

Récit de pratique d'une professeure en enseignement des arts :
un partenariat innovant en formation initiale à l'enseignement visant à développer la
compétence de médiatrices ou de médiateurs culturels en contexte québécois



Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts

Université du Québec à Rimouski
Québec (Canada)
sonia_fournier@uqar.ca

*La Biennale internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles
"Se construire avec et dans le monde part d'autrui, part de soi" Paris 20-21-22-23 septembre 2023*

« Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture »



- Le nouveau Référentiel a réintégré la compétence 1 en la qualifiant de fondatrice. Elle se lit désormais comme suit : « **Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture** » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 43).
- La **pratique de la médiation culturelle favorise la diversité des formes d'expression, de participation et elle vise le changement ou l'amélioration d'une ou des conditions**. La médiation culturelle **crée des liens** entre les artistes professionnels, les organismes, les travailleurs culturels et les citoyennes et citoyens.

Trois éléments qui caractérisent la médiation culturelle

- **La participation** : la médiation culturelle demande une participation active des personnes engagées dans un processus collectif ;
- **L'expression** : la médiation culturelle suscite l'expression sous toutes ses formes et ne se limite pas seulement aux moyens artistiques proprement dits ;
- **Le changement** : la médiation culturelle vise à changer une situation donnée ou à améliorer les conditions de vie, et ce changement se fait sentir sur les plans personnel, collectif ou social » [\(UQAM et Ville de Montréal, 2014\)](#).

Rôle de l'enseignant passeur culturel



- Dans le cadre du nouveau référentiel des compétences en formation initiale à l'enseignement, le **rôle de l'enseignant passeur** culturel se traduit **par un ensemble de dispositifs** qui intègre la **dimension culturelle** à l'école impliquant des actions de médiation culturelle et des interactions avec différents professionnels de la culture ou d'objets culturels en référence aux repères culturels. L'enseignante ou l'enseignant **« assume pleinement son rôle d'interprète, de critique et de passeur de culture »** (Gouvernement du Québec, 2020, p. 7).
- La compétence 1, Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture, met en lumière le **rôle majeur** de l'enseignante ou de l'enseignant parce qu'elle ou il **offre aux élèves**, à travers des oeuvres artistiques, littéraires, philosophiques et scientifiques, l'occasion de **s'exprimer, de poser des questions, de nuancer, de comprendre, d'enrichir et de développer** leur identité afin de transmettre, d'agir et d'apprécier la société et la culture.

Visée de la compétence 1

Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

Tableau 1: Synthèse des 13 compétences professionnelles du personnel enseignant

 DEUX COMPÉTENCES FONDATRICES	
Compétence 1	Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture
Compétence 2	Maîtriser la langue d'enseignement
 CHAMP 1: six compétences spécialisées au cœur du travail fait avec et pour les élèves	
Compétence 3	Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage
Compétence 4	Mettre en œuvre les situations d'enseignement et d'apprentissage
Compétence 5	Évaluer les apprentissages
Compétence 6	Gérer le fonctionnement du groupe-classe
Compétence 7	Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves
Compétence 8	Soutenir le plaisir d'apprendre
 CHAMP 2: deux compétences à la base du professionnalisme collaboratif	
Compétence 9	S'impliquer activement au sein de l'équipe-école
Compétence 10	Collaborer avec la famille et les partenaires de la communauté
 CHAMP 3: une compétence inhérente au professionnalisme enseignant	
Compétence 11	S'engager dans un développement professionnel continu et dans la vie de la profession
 DEUX COMPÉTENCES TRANSVERSALES	
Compétence 12	Mobiliser le numérique
Compétence 13	Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

- La visée de la compétence 1 consiste à **intégrer des repères culturels** substantiels et **révélateurs** pour des **situations d'enseignement et d'apprentissage**.
- L'enseignante ou l'enseignant **permet à l'élève de discerner ou de mieux traduire des éléments de la culture**, entre autres, « ceux de la culture propre à la discipline enseignée comme les savoirs et les savoir-faire, les pratiques, les outils et les techniques, les méthodes et les procédures, l'histoire de la discipline ainsi que les enjeux, les réalisations, les acteurs, les courants de pensée et les débats qui ont marqué son évolution » (Gouvernement du Québec, p. 48).

Tableau 1 Les dimensions de la compétence 1 : Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

(Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)

Dimensions	Contenus
1	Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves.
2	Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.
3	Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.
4	Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.
5	Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.
6	Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.
7	Porter un regard critique sur ses propres origines et ses pratiques culturelles, en reconnaître les potentialités et les limites, et trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier.
8	Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l'enseignante ou l'enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d'éléments de culture.

Un partenariat innovant en enseignement des arts pour la formation initiale à l'enseignement



En 2016, la professeure en enseignement des arts a établi un partenariat avec des classes laboratoires de l'école Grand-Pavois pavillon St-Yves rattachée au Centre de services scolaire des Phares. Cette école laboratoire compte 118 élèves répartie en six classes dont une classe d'éducation préscolaire 5 ans et cinq classes de 1^e à 6^e années.

Objectif de ce partenariat



Ce partenariat a pour objectif de **permettre aux étudiantes et étudiants en formation initiale à l'enseignement d'élaborer et de piloter des situations d'apprentissage interdisciplinaires en arts et de s'initier à la démarche de création.**

Deux programmes sont visés dont le **programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale** impliquant le cours intitulé *Art et éducation* ainsi que le **programme en éducation préscolaire et enseignement primaire** plus précisément, le cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire*.

Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage



Le projet intitulé *Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage* a été réalisé avec l'équipe-école, la spécialiste en enseignement de la musique, les élèves, les équipes d'étudiantes et d'étudiants et la professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski.

Ce projet a été effectué à l'intérieur du cours *Art et éducation* inclus dans le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale.

Notons que la **spécialiste en enseignement de la musique** a proposé d'intégrer les **quatre disciplines artistiques** réparties en **quatre étapes** :

La spécialiste en enseignement de la musique a proposé d'intégrer les quatre disciplines artistiques réparties en quatre étapes

1. Pratique des chants et des pièces instrumentales (musique)
2. Réalisation d'une murale collective (arts plastiques)
3. Pratique de la gestuelle chorégraphique (danse)
4. Écriture, illustration et présentation d'un conte théâtral (art dramatique)



Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage



La spécialiste en enseignement de la musique a aussi inclus un itinéraire de voyage comprenant **six îles** : l'île du **soleil**, l'île des **vents**, l'île des **marées**, l'île du **levant**, l'île du **couchant** et l'île des **étoiles**.

Chaque équipe d'étudiantes et d'étudiants de l'**UQAR** est associée à **une île** et à **un groupe-classe**.

Précisons que les équipes d'étudiantes et d'étudiants ont effectuées la **quatrième étape** de la programmation ***Écriture, illustration et présentation d'un conte théâtral (art dramatique)*** jumelée à l'**élaboration** et le **pilotage** d'une **situation d'apprentissage en arts**.

Première visite en classe



La **première visite** en classe vise à **cueillir les idées émergentes des élèves** au moyen d'une **carte d'exploration**, de la **trame d'un conte** et de **croquis**.

La **première visite s'échelonne** sur une période d'une heure trente environ (**1 h 30**).

Les **équipes** sont composées de **trois à cinq étudiantes et étudiants** selon les inscriptions. Soulignons que le nombre d'élèves par classe varie entre 18 et 25 (**préscolaire 5 ans et primaire 6 à 12 ans**).

Un **courriel de confirmation** est adressé à **chaque enseignante** en précisant les dates, (1^e et 2^e visites) l'heure, la durée, les étapes, les coordonnées d'un membre de l'équipe ainsi qu'une photographie de l'équipe d'étudiantes et d'étudiants.

Entre la première et la deuxième visite

Deux semaines s'écoulent entre les deux visites pour **décortiquer les cartes d'exploration**, la **trame du conte** et les **croquis** dans le but l'élaborer les **démarches de création et pédagogique** ainsi que **l'écriture et l'illustration du conte**.

En ce qui concerne la **création d'images** pour le conte, les étudiantes et les étudiants réinvestissent la **séance effectuée avec l'illustrateur professionnel et formateur** (bases du dessin, bandes dessinées et narration).

À cette étape, les **étudiantes et les étudiants sélectionnent et colligent les idées récurrentes et originales des élèves** dans leurs **cahiers de traces** pour concevoir leur situation d'apprentissage, l'écriture et l'illustration de leur conte théâtralisé.

Le **cahier de traces témoigne** de la **démarche de création** afin de **conserver des traces écrites ou visuelles** lors de la réalisation des étapes du projet.



Suite - Entre la première et la deuxième visite

Ensuite, les **étudiantes et les étudiants identifient le matériel d'art** et les **techniques** à partir de l'analyse des **idées dégagées par les élèves**.

Les étudiantes et les étudiants **révisent les étapes** et **valident les démarches de création et pédagogique** avec la professeure en enseignement des arts.

Elles ou ils portent attention à **l'organisation de l'espace**, la **gestion du temps** ainsi que du **groupe-classe**.



Deuxième visite en classe

D'emblée, les étudiantes et étudiants **introduisent leur conte théâtralisé et enchaînent avec leur situation d'apprentissage en arts.**

Les démarches de création et pédagogique sont effectuées **par les élèves, les étudiantes et les étudiants en compagnie de l'enseignante.** Les étudiantes et les étudiants ont réalisé plusieurs photographies avant et pendant le projet (atelier et groupe-classe).

Elles ou ils sont amenés **à présenter** leurs 1e et 2e visites à l'aide **d'un PowerPoint dans le but d'effectuer l'intégration et un retour réflexif** dans le cadre de leur cours en enseignement des arts.

Les étudiantes et les étudiants ont **terminé leur trimestre d'automne** et un autre groupe a pris la relève au trimestre d'hiver.



Poursuite du projet initial

Au début de l'hiver 2017, un groupe d'étudiantes et d'étudiants inscrits au programme en éducation préscolaire et en enseignement primaire dans le cadre du cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire* a participé au projet initial en élaborant **des situations d'apprentissage en arts plastiques À la manière de...** portant sur les **thèmes du fleuve St-Laurent et de l'eau.**

Pendant ce temps, tous les élèves de l'école Grand-Pavois pavillon St-Yves ont poursuivi le projet *Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage* avec la spécialiste en enseignement de la musique et l'équipe-école.

[À la manière de Barbara Reid](#) (vidéo de l'auteure)



Spectacle présenté à l'Université du Québec à Rimouski

Fig. 1 - Spectacle de musique intitulé Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage



« P1080036.JPG »
© Sonia Fournier

En mai, les élèves de l'école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves ont présenté **leur spectacle à l'amphithéâtre de l'Université du Québec à Rimouski** (environ 280 personnes étaient présentes).

Il s'agit là d'un **événement unique dans l'histoire de l'UQAR**. L'écoute active des parents, des amis, des grands-parents était palpable. Les créations personnelles des élèves *À la manière de...* ont été exposées à la mezzanine de l'UQAR.

La direction de l'école a souligné le dynamisme de son équipe et la participation importante des jeunes dans le cadre de ce projet novateur.

Retour Réflexif

Fig. 2 - Élèves âgés de 9 ans - situation d'apprentissage portant sur l'île des marées et conte théâtral



« 16938599_1871297596425599_4694943314220633168_n.jpg »
© Sonia Fournier

Les deux groupes d'étudiantes et d'étudiants en formation initiale à l'enseignement ont présenté un PowerPoint à partir d'un plan conçu par la professeure en enseignement des arts à la fin de leur trimestre.

Les équipes d'étudiantes et d'étudiants ont effectué l'intégration et un retour réflexif au regard des démarches de création et pédagogique concernant les deux visites en classe.

Elles et ils ont exprimé que les visites en classe permettaient un contact privilégié avec les élèves et l'enseignante.

Dimensions de la compétence I relevées dans le cadre du projet



- Tel que mentionné, le nouveau référentiel des compétences pour la formation initiale à l'enseignement présente huit dimensions au regard de la compétence 1 - **Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture.**
- Dans le cadre des cours en enseignement des arts, **cinq dimensions** ont été relevées : 1, 2, 4, 5 et 8 ([Gouvernement du Québec, 2020, p. 49](#)).

Suite - Dimensions de la compétence I relevées dans le cadre du projet

(Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)

L'inclusion de dispositifs, d'outils et d'acteurs culturels met l'emphase sur la **dimension 8** de la compétence 1 :

« Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l'enseignante ou l'enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d'éléments de culture ».

L'élaboration d'une Bibliothèque virtuelle Domaine des arts pour les étudiantes et les étudiants en formation initiale à l'enseignement se réfère à la **dimension 1** de la compétence 1 :

« Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves ».



Suite - Dimensions de la compétence I relevées dans le cadre du projet

(Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)



Le partenariat avec une école laboratoire primaire et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) met en perspective la médiation culturelle et le rôle de l'enseignant passeur culturel en s'appuyant sur la **dimension 2** de la compétence 1 :

« Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les oeuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante ».

Suite - Dimensions de la compétence I relevées dans le cadre du projet

(Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)

La première visite en classe se réfère à la **dimension 5** de la compétence 1 :

« Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49) et vise à cueillir les idées émergentes des élèves à l'aide d'une carte d'exploration, de la trame d'un conte et de croquis. ».

La deuxième visite en classe porte sur le pilotage d'une situation d'apprentissage jumelée à un conte théâtral et conduit les étudiantes et les étudiants notamment, à réfléchir à l'organisation de l'espace et du temps ainsi que la gestion de la classe. Cette préparation fait appel à la **dimension 4** de la compétence 1 :

« Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur ».



Ensemble du projet en images
Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage - voir



Partenariat et pratiques participatives

La professeure en enseignement des arts illustre de manière **concrète la collaboration des milieux scolaire et universitaire** dans le cadre de la **formation initiale à l'enseignement**.

Ce partenariat permet d'introduire des **pratiques participatives, des formules pédagogiques hybrides et décloisonnées favorisant des échanges réciproques et significatifs**.



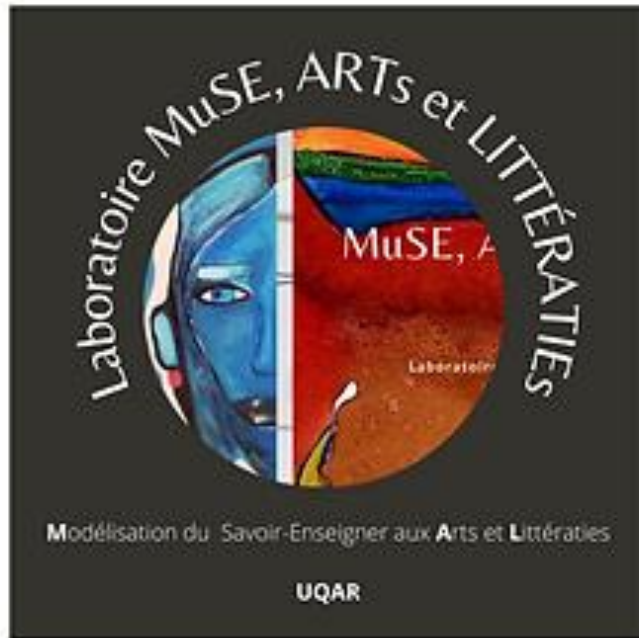


Quelques réflexions au regard de ce partenariat

- ❑ À la lumière de cette expérience, il est suggéré que les **disciplines artistiques soient développées et valorisées à l'éducation préscolaire**, au primaire (6 à 12 ans) et au secondaire (13 à 17 ans), même dans le **cursus commun**, pour que chaque élève soit en mesure d'accroître sa **créativité, sa pensée, son jugement critique, l'expression et l'affirmation de soi**.
- ❑ D'une part, il est proposé de **valoriser les arts à l'école par le financement, la promotion et la rédaction d'un curriculum** qui préciserait **clairement la place des arts en considérant l'éducation artistique et la culture comme un vecteur de développement essentiel**, et, d'autre part, **favoriser les échanges entre les spécialistes en arts, le corps enseignant et le personnel de direction des écoles**.
- ❑ La **formation offerte aux directions d'école devrait insister sur l'importance** de créer des liens entre tous les **membres du corps professoral** afin de **diminuer les perceptions négatives face à l'enseignement des arts**.
- ❑ Finalement, les **milieux scolaire et universitaire** devraient se concerter pour offrir **une plus grande place aux arts et la culture dans le but de développer la sensibilité des jeunes, leur sentiment d'appartenance et leur socialisation**.

MuSE, ARTs & LITTÉRATIES

Modélisation du Savoir-Enseigner aux ARTs et LITTÉRATIES (MAL)



Sonia Fournier

Ph. D. en enseignement des arts

Professeure titulaire

Directrice du Laboratoire

[MuSE, ARTs & LITTÉRATIES](#)

**Modélisation du Savoir-Enseigner aux ARTs et
LITTÉRATIES (MAL)**

[Facebook Laboratoire](#)

Université du Québec à Rimouski
Québec (Canada)

UQAR

Nouveauté livre paru au Québec



La médiation d'éléments de culture à l'école écrit par Chantal Bertrand, professeure invitée à l'Université du Québec à Montréal, et Annie Turbide, conseillère pédagogique au RÉCIT.

- Cet ouvrage vise à soutenir les enseignantes et les enseignants dans la mise en oeuvre de la compétence fondatrice Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture.
- Il propose d'abord des jalons conceptuels et réflexifs sur l'éducation, la culture et leur interrelation. Il offre ensuite des pistes pédagogiques concrètes pour intégrer, de manière rigoureuse, signifiante et stimulante, une approche culturelle à son enseignement.
- Des ressources variées, des activités, des guides de discussion et des pratiques pédagogiques vécues en classe du primaire et du secondaire viennent compléter cet essai didactique.