

Sonia Fournier, Ph. D.

Professeure en enseignement des arts
Université du Québec à Rimouski (UQAR)

Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Facebook Enseignement des arts
Facebook UQAR Sciences de l'éducation Campus Rimouski
Courriel Sonia_fournier@uqar.ca
Téléphone (418) 730-7788

Notice biographique

Sonia Fournier est professeure chercheuse en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR, Québec, Canada) et directrice du Laboratoire sur la Modélisation du Savoir-Enseigner aux Arts et Littératies MuSE, ARTs ET LITTÉRATIEs (MAL). Ses études portent sur le patrimoine culturel maritime et subaquatique et les formes d'art en partenariat avec des classes laboratoires au préscolaire et primaire. Ce partenariat est établi avec l'école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves du Centre de services scolaire des Phares et l'Université du Québec à Rimouski. La participation des élèves est privilégiée afin de cueillir les idées émergentes. Les étudiantes et les étudiants réinvestissent la cueillette des idées pour élaborer des situations d'apprentissage interdisciplinaires en arts en vue du pilotage en classe. Dans le cadre des cours en enseignement des arts, deux programmes sont visés dont le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale notamment, les cours Art et éducation et Arts et projets multisensoriels ainsi que le programme en éducation préscolaire et enseignement primaire plus précisément, le cours Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire. Madame Fournier s'intéresse au concept de médiatrice ou médiateur culturel inscrit dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante particulièrement, la Compétence 1 Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture en formation initiale.

Intérêts et travaux de recherche

Intérêts de recherche

- Éducation artistique et culture à l'école
- Didactique et enseignement des arts
- Arts, littératies et sciences de la mer
- Domaine des arts et interdisciplinarité
- Écoles et classes laboratoires et pilotage en classe

Projet de recherche

Étude sur le Patrimoine culturel maritime et subaquatique jumelée aux formes d'art impliquant des classes de l'éducation préscolaire au primaire dans le cadre de la décennie de l'océan 2021-2023. Partenaire école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves, Centre de services scolaire des Phares, (dir. Sonia Fournier, co-chercheurs Marie Alexandre, UQAR et Jean Bernatchez, UQAR), membres du Laboratoire MuSE, ARTs ET LITTÉRATIEs (MAL).

Formation

Ph. D. en éducation

Université du Québec à Montréal (1998)

Sonia Fournier (1998). Étude de cas d'élèves ayant un déficit d'attention avec hyperactivité : une intervention individualisée au moyen des arts plastiques dans une perspective humaniste. Thèse de doctorat en éducation (Ph. D.). Université du Québec à Montréal constituante de Rimouski. 410 pages (soutenance mention Excellent)

Maîtrise en éducation

Université du Québec à Rimouski (1991)

Sonia Fournier (1991). Expérimentation d'un programme éducatif mettant en relation un groupe d'élèves de l'école secondaire privée de Rimouski et le Musée régional de Rimouski. Mémoire de maîtrise (M.A.) en éducation, Université du Québec à Rimouski, Rimouski

Baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale

Université du Québec à Rimouski (1988)

Diplôme d'études collégiales en arts visuels

Cégep de Rimouski (1985)

Certificat de base à l'entretien d'explicitation attestant que Sonia Fournier a effectué 35 heures les 23, 24, 25 octobre et 5, 6, 7 novembre 2021. Financé par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) dans le cadre du programme Actions concertées : Programme de recherche-action sur le numérique en éducation et en enseignement supérieur (2020-2023). Stage offert à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) par monsieur Yves de Champlain (UQAM) Membre et formateur certifié du GREX (2), délivré le 22 novembre (2021)

Expérience professionnelle, administration pédagogique, direction laboratoire et partenariats

Professeure en enseignement des arts

Université du Québec à Rimouski, campus Lévis et Rimouski, UQAR (2015 - actuel)

Professeure en adaptation scolaire (trouble du comportement)

Université du Québec à Rimouski, UQAR (2000 - 2015)

Chargée de cours

Université du Québec à Rimouski, campus Lévis et Rimouski, UQAR (1988 - 2000)

Directrice de l'Unité départementale des sciences de l'éducation à Rimouski (UDÉR)

Université du Québec à Rimouski, campus Rimouski (2019-2021)

Gestion et responsabilités : comité d'évaluation des professeures, comité de sélection d'embauche, comité CGRD - Comité de gestion des ressources départementales (CGRD), comité de maître d'oeuvre des programmes de formation à l'enseignement CMOPFE, comité révision de note en collaboration les directions de module Comité de maîtrise d'oeuvre des programmes de formation à l'enseignement (CMOPFE), comité évaluation insatisfaisante de l'enseignement en collaboration avec les directions de module, comité Chantier éducation/projets inédites (Orientation, Valorisation de la profession enseignantes et des études et Formation), mise en œuvre des projets inédits en éducation, Réseau UQ,

comité de la didacthèque et du laboratoire numérique et didactique, comité organisateur 50e anniversaire de l'Université du Québec à Rimouski, comité Politique éditoriale médias sociaux, comité de recrutement aux étudiants et à la valorisation de la profession enseignante

Codirectrice de Programme en Éducation Préscolaire et en Enseignement Primaire (PREP)

Université du Québec à Rimouski, campus Lévis et Rimouski, UQAR (2005 -2007)

Directrice du Laboratoire MuSE, ARTs ET LITTÉRATIEs (MAL)

Université du Québec à Rimouski, UQAR (2021 - actuel)

Enseignement

Baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire

PPE 390 17 Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire (PREP) (3 cr.)

Baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale

ASS 354 02 Arts et projets multisensoriels (3 cr.), ASS 451 16 Art et éducation (3 cr.), SCE 202 02 Prévention, adaptation et réussite scolaire (3 cr.), SCE 203 02 Intervention auprès des élèves en trouble du comportement au primaire (3 cr.) et STG 400 06 Stage IV : Prise en charge de la classe (3 cr.)

Chargée de cours

Baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire (BEPEP) et baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale (BEASS) : PPE 390 17 Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire (3 cr.) SCE 202 02 Prévention, adaptation et réussite scolaire (3 cr.), SCE 203 02 Intervention auprès des élèves en trouble du comportement au primaire (3 cr.), ASS 235 08 Difficultés comportementales extériorisées (3 cr.), ASS 335 19 Difficultés comportementales intériorisées et psychopathologie (3 cr.), SCE10002 Organisation de l'éducation au Québec (3 cr.) et STG 400 06 Stage IV : Prise en charge de la classe (3 cr.)

Innovation pédagogique en enseignement des arts

Innovation pédagogique concernant l'utilisation des Technologies de l'Information et de la Communication en Enseignement des Arts (TICEA) dans une perspective interdisciplinaire notamment, les arts plastiques, l'art dramatique, la danse, la musique, le conte théâtral et la littérature jeunesse (lecture et écriture). Plus d'une dizaine de partenaires ont été impliqués dans le cadre des trimestres portant sur l'enseignement des arts à l'école ainsi que pour la recherche. Les étudiantes et étudiants sont jumelés avec des classes du préscolaire à la 6e année. La bibliothèque virtuelle DOMAINE DES ARTS et les médias sociaux offrent aux étudiantes et étudiants l'opportunité de partager les démarches pédagogiques et de création effectuées lors des situations d'apprentissage en classe (pilotage) dans le but d'ouvrir le dialogue sur la didactique et l'enseignement des arts en classe. Une démarche de cocréation est privilégiée avec les différents partenaires impliqués et les étudiantes et étudiants à l'intérieur des projets artistiques. Le contexte covidien a permis de mettre l'emphase sur les outils numériques et de questionner la didactique ainsi que les compétences visées au regard de l'enseignement des arts à l'école (2015 – actuel).

Partenariats recherche et enseignement des arts

- École primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves, classe préscolaire à 6e année, commission scolaire des Phares, Rimouski
- École primaire Grand-Pavois pavillon Ste-Agnès, classes du préscolaire à 6e année, Centre de services scolaire des Phares, Rimouski
- École primaire Charles-Rodrigue, Centre de services scolaire des Navigateurs, Lévis
- École secondaire Paul-Hubert, classes déficience intellectuelle, Centre de services scolaire des Phares, Rimouski
- École de danse Quatre temps, Rimouski
- École de danse Élédanse, Lévis
- Institut des sciences de la mer de Rimouski (ISMER)
- Site historique maritime de la Pointe-au-Père
- Musée régional de Rimouski
- Musée des beaux-arts de Québec
- Musée de la civilisation à Québec
- Les Ateliers du Réacteur à Québec
- Équipe culture-éducation (MÉES)

Demandes de subventions

Demandes de subvention centre de recherche pour le développement international (CRDI)

Demande de subvention concernant une recherche intitulée Recherche picturale sur le génocide des Tutsi au Rwanda : éducation à la démocratie et à la paix. Laboratoire d'étude et d'action pour le développement de la recherche en éducation (LÉADRE) Département des sciences de l'éducation. Université du Québec à Rimouski, Rimouski, Canada en collaboration avec le Centre Pluridisciplinaire sur l'Étude du Génocide (IGSC) Kigali, Rwanda, resp., Sonia Fournier UQAR, co-resp., Pauline, Côté (UQAR), Jean-Pierre Karegeye, Université de Californie à Berkeley (Cal), San Francisco, agent de recherche et Karine Veillette, assistante de recherche UQAR – 250 000 \$ (2008- 2009)

UNESCO - IDRC/CRDI - OIF - FII/CRSH

Demande institutionnelle d'une Chaire UNESCO Pour une culture de la paix, l'éducation des enfants, à la démocratie et aux droits humains. En coll. avec Pauline Côté, UQAR, resp., Sonia Fournier UQAR, co-resp., John Kabano (Kigali Institute Education-Université de Kigali), coordonnateur en lien avec la Chaire UNESCO pour l'éducation à la paix et la résolution des conflits à l'Université nationale du Burundi et avec l'Institut montréalais d'études sur le génocide et les droits de la personne de l'Université de Concordia (avec le soutien du général et sénateur Roméo Dallaire) (2006-2012)

Bourse du ministère de l'éducation et le Centre de services scolaire des Phares

Fonds accordés dans le cadre d'une recherche action avec la participation de trois écoles (deux primaires et une secondaire). Élaboration des effets des pratiques pédagogiques portant sur l'écriture et la lecture adaptées auprès des garçons. Elle s'échelonne sur une période de cinq ans. Resp., Jean-Yves Lévesque, UQAR, Natalie Lavoie, UQAR et Sonia Fournier, UQAR, coresponsables - 350 000 \$ (2007)

Fonds institutionnel de recherche UQAR

Développement d'un programme d'intervention auprès des élèves au primaire portant sur l'intelligence émotionnelle en milieu scolaire. Resp. Sonia Fournier, UQAR - 1000 \$ (2001)

Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ)

Bourse accordée dans le cadre de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse. Stage de recherche et de production en animation muséologique. Stagiaire dans le cadre d'un programme de recherche et de production de l'OFQJ. Formation médiatrice culturelle (Musée d'Orsay, Musée d'Arts décoratifs, Musée du

Louvre, Musée National d'Art, le Centre G. Pompidou, Le Musée Marc Chagall et le Musée d'Histoire de Marseille). Resp. Sonia Fournier, UQAR - 500 \$ (1989)

Stages doctoraux

Stages candidate au doctorat en éducation

Stage de recherche dirigé par **Suzanne Lemerise**, Université du Québec à Montréal (UQAM). Étude et analyse des fondements historiques, théoriques et épistémologiques concernant l'évolution de l'enseignement des arts plastiques au Québec (1997) et stage de recherche dirigé par **Égide Royer**, Université Laval, Faculté des sciences de l'éducation. Intégration au Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire (CRIRES) (1996)

Publications

Articles

Sonia Fournier (2022 en préparation). L'Émergence de médiatrices ou médiateurs culturels dès la formation initiale dans le cadre des cours en enseignement des arts au Québec, Paris, Revue Ligeia, numéro spécial (**comité de lecture**).

Sonia Fournier (2009). Le génocide des Tutsi de 1994 : éducation et témoignage par l'image. Actes de colloque Témoignage sous influence, Université de Bretagne Occidentale. Philippe Mesnard et Michael Rinn (éd.). Presses Universitaires de Rennes (**comité de lecture**).

Sonia Fournier (2009). Évocation du génocide des Tutsi : architecture de la mémoire et image. Journée internationale d'étude Rwanda. Récit du génocide, traversée de la mémoire.

Livres

Sonia Fournier (2015). Papa, raconte-moi le génocide avec les enfants du Rwanda et d'ailleurs. Les Éditions LBL. Montréal. (Livre disponible PDF)

Sonia Fournier (2007). Les 8 intelligences de votre enfant. Montréal : Éditions Enfant Québec. Montréal, Canada. Sonia Fournier (2003) (**comité de lecture**).

Sonia Fournier (2003). Les intelligences multiples... une idée brillante! Guide pédagogique. Montréal : Éditions CEC (affiches incluses à l'intérieur du guide - théorie des intelligences multiples et la peinture).

Chapitres de livre

Sonia Fournier, Naomie Fournier Dubé et Yvon Magonette (2021), Collectif Debout pour l'école !, *Une autre école est possible et nécessaire*, Montréal, Del Busso, p. 274-284. (**comité de lecture**)

Sonia Fournier (2009). Les intelligences multiples. Enseigner au préscolaire : domaines d'apprentissage, stratégies pédagogiques et évaluation sous la direction de Carole Raby et Annie Charron Objectif : un ouvrage théorique et pratique créé pour répondre aux besoins du cours : DID2100 : Ateliers, activités, projets et jeux en classe préscolaire (3 crédits) (**comité de lecture**)

Directions et mémoire et thèses

Valérie Talbot. Élaboration d'une démarche de collaboration entre les parents et les enseignants au secondaire par l'utilisation d'un dispositif numérique pour accompagner les futurs enseignants en formation. Maîtrise professionnelle. Rimouski, Québec, Université du Québec à Rimouski, Unité départementale des sciences de l'éducation à Rimouski (débutée à l'automne 2020)

Alexis Boudreau (2014). L'adaptation psychosociale des élèves du secondaire victimes de cyberintimidation. Mémoire. Rimouski, Québec, Université du Québec à Rimouski, Unité départementale des sciences de l'éducation à Rimouski, 169 p.

Line Simard (sous la direction de Pauline Côté et la co-direction de Sonia Fournier initialement Simon Papillon). Effet d'un programme multidimensionnel contre l'intimidation combine à une stratégie d'intervention impliquant le support de jeunes-aidants auprès d'élèves au primaire. Thèse de doctorat (Ph. D.) en éducation, UQAR (débutée à l'automne 1999).

Yvon Magonette (sous la direction de Sonia Fournier). Approche musicale et apprentissage des fractions auprès des élèves au primaire. Mémoire de maîtrise (M.A.) en éducation, 2016, UQAR.

Micheline Laître (sous la direction de Nicole Carignan et la co-direction de Sonia Fournier). Les effets de l'éducation par les arts plastique lors d'activités visant le développement des habiletés sociales de l'élève en trouble du comportement. Thèse de doctorat (Ph. D.) en éducation, UQAM (débutée à l'automne 2005).

Lyne St-Laurent. L'empathie et la philosophie pour enfants auprès des élèves manifestant des difficultés comportementales en classe régulière. Mémoire de maîtrise (M.A.) en éducation, UQAR (débutée à l'automne 2005).

Catherine Roy. Étude de cas d'élèves au primaire favorisant l'émergence de la créativité en intégrant des matières recyclées et la méthode Scamper. Mémoire de maîtrise (M.A.) en éducation, UQAR (débutée à l'automne 2005).

Louise Gendron. L'apprentissage de la lecture chez l'enfant sourd/malentendant. Mémoire de maîtrise (M.A.) en éducation, UQAR (débutée à l'automne 2003).

Participation à des jurys de mémoire, de thèses et comité d'évaluation

Membre du comité d'évaluation Les ateliers de l'oeuvre, collectif de recherche sur la recherche création / UQAR dans le cadre d'une demande d'un groupe de professeures et professeurs à l'Université du Québec à Rimouski, campus Rimouski (2019)

Évaluatrice interne : Marie-Josée Gicali. Éducation à la paix au primaire : étude des récits des pratiques des enseignants. Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en éducation (2012)

Évaluatrice externe : Rita Berger (sous la direction de Pauline Côté) Vivre le plaisir au travail en optimisant son énergie psychique. Essai dans le cadre du programme de maîtrise en gestion des personnes en milieu de travail (2007)

Évaluatrice externe : Charline Moreault (sous la direction de Pauline Côté). Le gestionnaire et sa capacité de stimuler la créativité. Mémoire de maîtrise en gestion des personnes en milieu de travail (M.A.) (2005)

Évaluatrice externe et présidente de Jury : Christian Levesque. Arts et culture à l'école, pourquoi? Les enjeux éducatifs de l'action culturelle en milieu scolaire : l'exemple de la photographie. Mémoire de maîtrise (M.A.). Faculté d'éducation de l'Institut Catholique de Paris. Institut Supérieur de Pédagogie. Paris, novembre (2004)

Évaluatrice pour le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH) pour les demandes de subventions des chercheurs en individuel et en équipe - principaux domaines d'évaluation : décrochage scolaire et les troubles du comportement (2003)

Conférences et communications scientifiques

Communications

Les démarche de création et pédagogique au primaire dans la formation des enseignantes et enseignants dans le cadre du colloque Arts, société et partage des savoirs. Université du Québec à Montréal, Montréal, 19 mai (2019)

Papa, raconte-moi le génocide avec les enfants du Rwanda et d'ailleurs pour que les jeunes apprennent à vivre ensemble. Conférence prononcée dans le cadre du colloque Génocide des Tutsi au Rwanda, 20 ans après : grandir avec l'irréparable cadre organisé par l'Association des Parents et Amis des Victimes du Génocide au Rwanda (Page-Rwanda). Université Concordia, Montréal, 5-6 avril (2014)

L'enfant et le génocide pour ouvrir au dialogue. Conférence prononcée dans le cadre de la commémoration du génocide des Tutsi organisé par la Communauté rwandaise de Québec. Université Laval, Québec, 26 avril (2014)

Papa, raconte-moi le génocide avec les enfants du Rwanda et d'ailleurs. Lancement de livre réalisé dans le cadre de la commémoration du génocide des Tutsi organisé par la Communauté rwandaise de Québec. Université Laval, Québec, 26 avril (2014)

Le théâtre : interprétation picturale et écrite du génocide des Tutsi pour une éducation à la non-violence. Conférence prononcée dans le cadre du 8e Congrès International Arts de la scène - Éducation (IDEA). Paris, 8-13 juillet (2013)

Genocide : Education and Peace through Image. Communication prononcée au Centre des droits de l'Homme, Université de la Californie, Berkeley, Tolman Hall, co-sponsored by the Language, Literacy, Society and Culture area, Graduate School of Education. March, 16 (2009)

Le génocide des Tutsi à la création d'images. Conférence prononcée dans le cadre du Séminaire présenté en collaboration avec le Laboratoire d'Étude et d'Action pour le Développement de la Recherche en Éducation (LÉADRE) et le Groupe de recherche Éthos. Université du Québec à Rimouski, campus Rimouski, Canada, 27 mars (2008)

Conférence internationale sur l'éducation pour un développement durable Comprendre pour prévenir la violence de masse dans une perspective d'éducation et développement durable (EDD) : image, mémoire et culture de la paix. Palais des congrès de Bordeaux. Bordeaux, 27 au 29 octobre. - aide financière UQAR, 1 000 \$ (2008)

Image et mémoire dans une perspective des théories de l'imaginaire Rwanda, Journée internationale d'étude Récit du génocide, traversée de la mémoire. École Normale Supérieure de Paris. Paris, France, 16 juin - aide financière UQAR, 1000 \$ (2007)

Génocide, mémoire et image : de l'impression et à l'interprétation, communication réalisée dans le cadre des Journées de réflexion pour la 14e commémoration du génocide des Tutsi du Rwanda. Organisée sous les auspices du projet CURA/ARUC Life Stories of Montrealers Displaced by War, Genocide, and other Human Rights Violations/ Histoires de vie des Montréalais déplacés par la guerre, le génocide et autres violations des droits de la personne, Université du Québec à Montréal, Montréal, 3-5 avril (2008)

Le génocide des Tutsi de 1994 auprès d'enfants dont les parents sont génocidaires ou rescapés : témoignage, iconographie et négationnisme. Le négationnisme du génocide rwandais : sens et usages d'un discours, ACFAS, Québec, 6-7 mai (2008)

Le génocide des Tutsi au Rwanda de 1994 auprès d'enfants dont les parents sont génocidaires ou rescapés : création d'image, culture de la paix et de la réconciliation. Réalisée dans le cadre du colloque mondial de l'OMEP, Québec, Canada, 6-8 août (2008)

Comprendre pour prévenir la violence de masse dans une perspective d'éducation au développement durable (EDD) : image, mémoire et culture de la paix. Réalisée dans le cadre du colloque international sur l'Éducation pour développement durable, Bordeaux, France, 27-29 octobre (2008)

Image, memory and genocide Tutsi. Remembrance and Awareness. Kristalnacht-November 9th, 1939. The unkept promise of NEVER AGAIN Cambodia, Guatemala- Rwanda- Darfur. The Times Center, New York, 9 November (2008)

The Tutsi Genocide and the role women reconstruction. Arts in the One Word CalArts School of Theater co-presentation with the Interdisciplinary Genocide Study Center, Kigali, Rwanda. Los Angeles Valencia, California, January 24-27 (2008)

Métaconstruction du génocide des Tutsi : testament par l'image. Violence, disaster, and the crises of representation 12e Annual Graduate Student Conference of the University of California at Los Angeles. Los Angeles, October 25-26 octobre (2007)

Réflexion éthique auprès de jeunes génocidaires et rescapés du génocide au Rwanda de 1994 : interprétation picturale dans une perspective des théories de l'imaginaire. Réalisé dans le cadre des Journées Internationales d'études d'enfance et partage, éthique et protection de l'enfance : un engagement collectif, Paris, UNESCO, 20-21 novembre (2007)

Réflexion portant sur la création d'images en lien avec le génocide de 1994 au Rwanda : transmission d'une culture de la paix en milieu scolaire, communication dans le Colloque de l'ACFAS L'Éducation interculturelle. Pour qui? Pourquoi? Comment? Université du Québec à Trois-Rivières, 8-9 mai (2007)

Education through Art for Children who Survived the Rwanda Genocide: Analysis Centered on Identity and Memory, paper for The 4th World Environmental Education Congress Learning in a Changing World, Durban International Convention Centre, South Africa, 2-6 July (2007)

Réflexion portant sur la création d'images en lien avec le génocide de 1994 au Rwanda : transmission d'une culture de la paix en milieu scolaire. Conférence présentée lors du stage d'études et de recherche, Kigali, Rwanda, 15 juillet, (2007)

Réflexion centrée sur l'émergence d'une approche artistique : image, indicible et génocide au Rwanda de 1994. Communication prononcée dans le cadre du colloque Témoignage sous influence, Bretagne, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 15-17 mars (2007)

Organisation conférences et colloques internationaux

Organisatrice d'une conférence prononcée par monsieur Jean-Pierre Karegeye, doctorant à l'Université de Berkeley à San Francisco intitulé Rwanda. Récits de témoignage : métamorphose de la voix narrative et ses enjeux éthiques. « Conférence présentée en collaboration avec Accueil et Intégration Bas-St-Laurent, le Laboratoire d'Étude et d'Action pour le Développement de la Recherche en Éducation (LÉADRE) le Groupe de recherche Éthos ». Université du Québec à Rimouski, Rimouski, Canada, 26 mars. (2008)

Co-organisatrice d'un séminaire de recherche intitulé « Regards pluridisciplinaires sur le génocide, l'exclusion et la construction de la violence » présenté en collaboration avec le Laboratoire d'Étude et d'Action pour le Développement de la Recherche en Éducation (LÉADRE) et Éthos - Équipe de recherche en éthique. Université du Québec à Rimouski, Rimouski, Canada, 27 mars (2008)

Co-organisatrice d'un colloque international « Génocide au Rwanda et Reconstruction des Champs du Savoir » en partenariat avec Ibuka (Rwanda), California Institute of the Arts (USA), School of International Studies at the University of Pacific Stockton (USA), Center for the Study of Genocide and Human Rights at The State University of New Jersey (USA,) Université du Québec à Rimouski (Canada), Université de Bretagne Occidentale (Bretagne), Groupov (Belgique), Kigali, Rwanda, 23 au 25 juillet (2008)

Coorganisatrice de la Journée internationale d'étude Récit du génocide, traversée de la mémoire. École Normale Supérieure de Paris. France, 16 juin (2007)

Organisatrice du colloque franco-québécois Développer l'esprit de l'enfant : favoriser l'émergence de la pensée, Université du Québec à Rimouski, organisé sous les auspices du Laboratoire d'étude et d'action pour le développement de la recherche en éducation (LÉADRE), 30 et 31 mai (2005)

Membres comités internationaux

Membre de l'Organisation Mondiale pour une Éducation Préscolaire (OMEP- Canada) (2008-2009)

Membre du comité scientifique colloque international Génocide au Rwanda et Reconstruction des Champs du Savoir en partenariat avec Ibuka (Rwanda), California Institute of the Arts (USA), School of International Studies at the University of Pacific Stockton (USA), Center for the Study of Genocide and Human Rights at The State University of New Jersey (USA,) Université du Québec à Rimouski (Canada), Université de Bretagne Occidentale (Bretagne), Groupov (Belgique), Kigali, Rwanda, 23 au 25 juillet (2008)

Membre du comité de l'organisation de la Journée internationale d'étude Rwanda Récit du génocide, traversée de la mémoire, École Normale Supérieure de Paris. Paris, France, 16 juin (2008)

Membre du comité de l'organisation du Colloque international et interdisciplinaire Les mots du génocide au Rwanda : lire, écrire et comprendre, Kigali Rwanda, du 25 au 29 avril 2006, organisé sous les auspices du Laboratoire d'étude et d'action pour le développement de la recherche en éducation (LÉADRE) sous le patronage de la Commission canadienne de l'UNESCO et avec l'aide de l'ACDI en partenariat avec les Universités rwandaises (Ndobwa Gasana), l'Université de Trent (Catalina Sagarra) et l'Université de Bretagne occidentale (Michael Rinn), 25 au 29 avril (2006)

Participation externe

Membre du comité scientifique Le colloque sur La CIRTA, le REFAD et l'Observatoire du numérique en éducation (ONE). Le colloque annuel ROC – Technologies éducatives pour l'enseignement et l'apprentissage, Solidarités numériques en éducation : une culture en émergence, 17,18 et 19 novembre (2021)

Membre du Site historique maritime de la Pointe-au-Père (SHMP) à titre de professeure-chercheuse dans le cadre du projet « Exploration et cocréation - Le numérique en tourisme et culture produit » offert par le Living Lab en innovation ouverte, Cégep de Rivière-du-Loup (janvier 2020 à septembre 2020)

Participante au symposium L'enseignement des arts au Québec : 50 ans après le rapport Rioux. UQAM, Musée des beaux-arts de Montréal, 16 mars (2018)

Participante à l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, 7 au 11 mai (2018)

Pilotage d'une situation d'apprentissage en arts plastiques et littérature jeunesse dans la classe Classe laboratoire madame Aurélie Bernier, 4e année, À la manière de Chris Van Allsburg inspiré du livre jeunesse Le balai magique, école primaire Norjoli et l'UQAR, Centre de service scolaires des Phares, visite en classe, 26 octobre (2021)

Pilotage d'une situation d'apprentissage en arts plastiques intitulée Une artiste à l'école! portant sur l'art abstrait à partir de la démarche artistique de artiste peintre Sonia Fournier dans la classe Classe laboratoire madame Aurélie Bernier, 4e année, À la manière de Chris Van Allsburg à partir du livre jeunesse Le balai magique, école primaire Norjoli et l'UQAR, Centre de service scolaires des Phares, visite en classe, 13 avril (2022)

Participante à titre de professeure-chercheuse dans le cadre du projet « Exploration et cocréation – Le numérique en tourisme et culture – BSL » produit par le Living Lab en innovation ouverte du Cégep de Rivière-du-loup en collaboration avec le Site historique maritime de la Pointe-au-Père, (janvier 2020 à septembre 2020)

Secrétaire générale au Centre Interdisciplinaire d'Étude sur le Génocide (IGSC). Responsable des programmes des études avancées, séminaire de recherche et activités scientifiques, Kigali, Rwanda (2007-2010)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. *Salon du livre de Rimouski*, Canada, 3 et 4 novembre (2007)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. *Salon du livre de Montréal*, Canada, 17 et 18 novembre (2007)

Membre de la Chambre de commerce de Rimouski (2004-2005)

Membre de l'Association des femmes d'affaires, professionnelles et de carrière de Rimouski (2004-2005)

Participation UQAR

Membre de l'Équipe de recherche sur la modélisation du savoir-enseigner en formation à distance à l'université (MuSE & FADu) (2019 – actuel)

Fondatrice et administratrice de la page Facebook UQAR Sciences de l'éducation Campus Rimouski en collaboration avec les professeures et professeurs de l'Unité départementale des sciences de l'éducation à Rimouski (débutée le 22 janvier 2019 - actuel)

Membre de l'exécutif à l'Unité départementale des sciences de l'éducation à Rimouski (2018)

Codirectrice du Groupe de recherche et codirectrice du Laboratoire d'Étude et d'Action pour le Développement de la Recherche en Éducation (LÉADRE), Université du Québec à Rimouski, (2008)

Membre du comité des compétences en français et mathématiques dans le cadre du programme en éducation préscolaire et en enseignement primaire (2005-2007)

Solliciteuse dans le cadre de la Campagne majeure de financement de l'Université du Québec à Rimouski (2006)

Productions médiatiques et entrevues

Chroniqueuse pour le Journal Progrès-Écho dimanche de Rimouski. Info-Éducation (125 articles sur différents thèmes en éducation s'adressant aux parents et aux enseignants (2000-2006)

Chroniqueuse à l'émission La vie chez nous TVA (75 émissions portant sur différents thèmes en éducation destinées aux parents et aux enseignantes et enseignants (2000-2005)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue radiophonique réalisée au FM 93 avec Éric Gagnon. Rimouski, Canada, 12 mars (2008)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue radiophonique réalisée avec Geneviève Hébert à Cool FM, Beauce, Canada, 29 février (2008)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue radiophonique réalisée à Radio-Canada avec Lyne Lapierre, Îles de la Madeleine. Canada, 22 février (2008)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue radiophonique réalisée à Radio-Canada avec Marie-Josée Demers, Ottawa, Canada, 27 septembre (2007)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Attestation de diffusion. Les ateliers de création sont reliés au Département de la SRC qui offre aux stations francophones des chroniques spécialisées pour diffusion hebdomadaire dans les stations du réseau français de Radio-Canada. Bouquinage est une vitrine du livre et elle est diffusée dans 14 émissions des stations du réseau français de Radio-Canada : Toronto, Québec, Rouyn-Noranda, Rimouski, Vancouver, Winnipeg, Régina, Halifax, Edmonton, Windsor et réseau dans l'émission « Au détroit de la nuit ». La chronique est aussi diffusée sur la Bande Infos + de la Radio Satellite de Radio-Canada dans l'émission « 187 le matin » une diffusion supplémentaire au Canada d'un océan à l'autre et aux États-Unis (2007)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue radiophonique réalisée à Radio-Canada avec Raymonde Rioux, Rimouski. Canada, 25 septembre (2007)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue télévisée réalisée avec Éric Barette. La Vie Chez TVA nous. Pointe-au-Père, Canada, 24 septembre (2007)

Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfants Québec. Entrevue télévisée réalisée avec Christine Michaud à Salut Bonjour weekend. Pointe-au-Père, Canada, 14 octobre (2007)

Interview pour la Radio Popcorn G&g, entrevue avec Sonia Fournier sur le thème Massacre au Rwanda propose une thérapie par l'image aux rescapés et génocidaires rwandais, 5 août (2007)

Invitée à titre de professeure chercheuse à l'émission Méchant contraste! dans le cadre des recherches sur le génocide des Tutsi et la transmission de la mémoire en milieu scolaire (2007)

Présentation des travaux intitulés Recherche picturale sur le génocide des Tutsi au Rwanda de 1994: éducation à la démocratie et à la paix. Université du Québec à Rimouski, Rimouski, Télé-Québec, 19 novembre (2006)

Bibliothèque virtuelle – enseignement et didactique

Design d'une Bibliothèque virtuelle Domaine des arts réalisée avec la contribution des étudiantes, des étudiants et les écoles laboratoires dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP et EASS) (2015 - actuel)

Design pédagogique Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage en collaboration avec l'école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2017 - actuel)

Design pédagogique Arts et Sciences de la Mer. Coriolis II : couleur émergente en collaboration avec l'Institut des sciences de la mer (ISMER) dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - actuel)

Design pédagogique Enseignement des arts, adaptation scolaire, déficience intellectuelle au secondaire (légère, moyenne à profonde et polyhandicapé) et différenciation pédagogique en collaboration avec l'école laboratoire secondaire Paul-Hubert, classes déficiences intellectuelles, Centre de services scolaire des Phares dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - 2018)

Design pédagogique Enseignement en art dramatique en collaboration avec Martin Gougeon, auteur, comédien et enseignant dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - actuel)

Design pédagogique Enseignement en danse en collaboration avec l'École de danse Quatre temps, Rimouski et l'École Élédanse, Lévis dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - actuel)

Design pédagogique Enseignement des arts plastiques aux Ateliers du Réacteur en collaboration avec Hugo Landry, artiste peintre, ville de Québec dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - actuel)

Design pédagogique Enseignement du dessin et des bases de la bande dessinée, VoRo BD, Vincent Rioux, auteur de bandes dessinées, dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP, EASS) (2015 - actuel)

-

Design pédagogique Éducation artistique dans les musées et visites culturelles, Musée régional de Rimouski, Musée des beaux-arts de Québec et Musée de la civilisation à Québec dans le cadre des cours en enseignement des arts (PREP et EASS) (2015 - actuel)

Démarche artistique, portfolio et Facebook – peintre

Des recherches sur le génocide des Tutsi en passant par l'enseignement des arts, l'artiste Sonia Fournier a choisi de revenir aux sources en se plongeant dans la peinture abstraite.

- ✓ [Démarche artistique](#)
- ✓ [Portfolio](#)
- ✓ [Réalisation d'un projet photos portant sur les œuvres avec Sophie Jean, photographe et graphiste](#)
- ✓ [Facebook](#)