

Laboratoire MuSE, ARTs et LITTÉRATIEs



Modélisation du Savoir-Enseigner aux ARTs et LITTÉRATIEs (MAL)

Marylin Dupuis-Brouillet, Naomie Fournier Dubé, Charlaine St-Jean, Marie Alexandre, Sébastien Ouellet, Jean Bernatchez et Sonia Fournier

Lors de votre dernière assemblée tenue le 11 janvier 2022, deux concepts ont été relevés dans le but de les approfondir. Les concepts soulevés sont : « **littératies** » et « **arts** ». Le document collaboratif permettra de partager des définitions puisées dans la littérature. Sébastien a transmis un document portant sur le **Concept de littératie** (*Annexe I*).

Concernant le concept « **arts** », il a été mentionné que la directrice effectuera cette partie. Vous retrouverez la mission et les axes dans le but d'établir une cohérence entre eux. À l'intérieur du document collaboratif, le logo est présenté afin d'échanger sur cette proposition. Votre prochaine assemblée est prévue vendredi 25 février 2022 (*Annexe II*).

Il est suggéré de compléter le document avant ou pour jeudi 23 février 2022....

Je vous remercie de votre habituelle collaboration et recevez mes salutations les meilleures.

Sonia Fournier

Directrice du Laboratoire MuSE, ARTs et LITTÉRATIEs

Envoyé via courriel : 21 janvier 2022 14:11

Définition du concept **littératie** avec un « **S** »

Veuillez, svp, coller vos définitions et la ou les références ainsi que vos commentaires.

Marilyn

Charlaine

Sébastien

Jean

Marie

Naomie

Sonia

Des littératies à la métalittératie

Les littératies

À l'origine, la literacy (en anglais) définit d'abord et avant tout « la capacité de lire et écrire » (« literacy », s. d.), mais le sens accordé au terme s'est peu à peu émancipé et dépasse aujourd'hui la seule alphabétisation. Pour l'Office québécois de la langue française (2002), la littératie permet aussi d'être fonctionnelle en société. C'est en ce sens que l'éventail de littératies s'est élargi pour définir des habiletés ou compétences qui répondent aux nouveaux enjeux liés à l'information (littératie informationnelle), aux médias (littératie médiatique), au numérique (littératie informatique et numérique, voire cyberlittératie et littératie des TIC), aux médias visuels (littératie visuelle), etc. Or, même si ces littératies sont distinctes, elles comportent un cœur conceptuel commun (Špiranec, 2014); elles sont poreuses et se chevauchent l'une l'autre (Babino et Stewart, 2020).

Florent Michelot (2022). Pour faire face aux défis informationnels, numériques et médiatiques du 21e siècle Une note sur la métalittératie, une proposition de cadre conceptuel rénové et opérant des nouvelles littératies. Revue hybride de l'éducation, numéro 2.
<http://revues.ugac.ca/index.php/rhe/article/view/1235/1164>

De nombreux concepts ont été proposés : dans ce « bouillon de cultures » ii (Le Deuff, 2010), la question des combinaisons et différences entre les concepts de littératies informationnelles, médiatiques et numériques ont été passablement abordées (Carlsson, 2019; Fantin, 2010; Frau-Meigs et al., 2017; Koltay, 2011; Lau, 2013; Leaning, 2019; Lee et So, 2014; Moeller et al., 2010). Il existe, en outre, une diversification des théories qui décrivent la centralité du Web. Pour aborder la littératie, qu'il s'agisse de littératie numérique — au singulier (Gilster, 1997) — voire de littératies numériques — au pluriel (Lankshear et Knobel, 2008) —, démulti littératies (Cazden et al., 1996; Cope et Kalantzis, 2009; The New London Group, 1996), la théorie des littératies multiples (Masny, 2011) ou encore les études sur la nouvelle littératie (New Literacy Studies) (Gee, 2005; Mills, 2010; Street, 1997, 2006) et les nouvelles littératies (Coiro et al., 2008; Leu et al., 2011, 2017). S'il était colossal de retracer les évolutions de chacune des littératies, la littératie informationnelle nous semble être une bonne valeur étalon pour illustrer ces évolutions, car elle se situe à l'intersection des différentes littératies.

Florent Michelot (2022). Pour faire face aux défis informationnels, numériques et médiatiques du 21e siècle Une note sur la métalittératie, une proposition de cadre conceptuel rénové et opérant des nouvelles littératies. Revue hybride de l'éducation, numéro 2.
<http://revues.ugac.ca/index.php/rhe/article/view/1235/1164>

Rappelons que le préfixe « méta »(μετάen grec) signifie notamment ce qui est « par-delà », de sorte que la métalittératie doit être comprise comme ce qui est requis plus loin que les compétences littéraciques de base .Ainsi, lametalittératieaccordeunrôle important des compétences métacognitives et auto réflexives dans un environnement d'information de plus en plus complexe(Marzal et Martínez-Cardama, 2020)et qui exige des individus qu'ils soient en mesure d'identifier leurs forces, ainsi que leurs lacunes de telles sortent qu'ils puissent s'engager dans une démarche d'apprentissage. En ce sens, en mettant l'accent sur la réflexivité quant àses propres compétences, la métalittératie revêt une dimension éducative importante (Mackey Et Jacobson, 2014).

Florent Michelot (2022). Pour faire face aux défis informationnels, numériques et médiatiques du 21e siècle Une note sur la métalittératie, une proposition de cadre conceptuel rénové et opérant des nouvelles littératies. Revue hybride de l'éducation, numéro 2. <http://revues.uqac.ca/index.php/rhe/article/view/1235/1164>

Depuis le début du 21^e siècle, les cadres conceptuels relatifs aux littératies informationnelles, numériques, médiatiques, etc. connaissent un double phénomène: des forces centrifuges conduisent à une multiplication des littératies pour faire face aux médias émergents, tandis que des forces centripètes tendent à regrouper ces différentes littératies. Proposée au tournant des années 2010, la métalittératie constitue un cadre utile pour prendre en considération l'accélération de la mutation des médias donner corps au constat selon lequel « les littératies informationnelles ,médiatiques et numériques sont en train de rassembler leurs forces » (Le Deuff, 2011, p.80). La modélisation de la métalittératie se distancie des référentiels de compétences linéaires et suggère le profil de l'apprenant-e métalettré-e complexe au sens qu'elle décrit des buts et objectifs d'apprentissages, des caractéristiques et des rôles.Le raffinement de ce modèle et le fait qu'il répond aux enjeux des«compétences du 21e siècle»peuvent expliquer pourquoi il a inspiré le nouveau référentiel de l'ACRL, et dans une certaine mesure, le Cadre de la compétence numérique québécois.

Florent Michelot (2022). Pour faire face aux défis informationnels, numériques et médiatiques du 21e siècle Une note sur la métalittératie, une proposition de cadre conceptuel rénové et opérant des nouvelles littératies. Revue hybride de l'éducation, numéro 2. <http://revues.uqac.ca/index.php/rhe/article/view/1235/1164>

Définitions « littératie »

La littératie est la capacité d'une personne, d'un milieu et d'une communauté à comprendre et à communiquer de l'information par le langage sur différents supports pour participer activement à la société dans différents contextes.

Réseau québécois de recherche et de transfert en littératie (2016). Un réseau propose une définition de la littératie repéré à <http://www.ctreq.qc.ca/un-reseau-propose-une-definition-de-la-litteratie/>

Littératie numérique

La littératie numérique désigne la capacité d'un individu à comprendre et utiliser l'information au moyen des technologies : accéder à des ressources et des informations

en ligne, les comprendre et les utiliser, communiquer avec les autres, gérer ses comptes et ses informations personnelles en toute sécurité, etc.

Le Centre de documentation sur l'éducation des adultes et la condition féminine (2022). <https://cdeacf.ca/dossier/litteratie-numerique#:~:text=La%20litt%C3%A9ratie%20num%C3%A9rique%20d%C3%A9signe%20la,personnelles%20en%20toute%20s%C3%A9curit%C3%A9%2C%20etc.>

Littérature

Alberta Education définit la littératie comme étant l'habileté, la confiance et la volonté d'interagir avec le langage pour acquérir, construire et communiquer un sens dans tous les aspects de la vie quotidienne. Le langage se décrit comme un système de communication construit en fonction de facteurs sociaux et culturels.

Alberta Education (2022). C'est quoi la littératie? repréa à <https://education.alberta.ca/litt%C3%A9ratie-et-num%C3%A9rerie/litt%C3%A9ratie/everyone/cest-quoi-la-litt%C3%A9ratie/>

Littérature visuelle

Revue de Recherches en LMM

La Revue de Recherches en LMM se veut un lieu de rassemblement des voix de toutes les disciplines qui s'intéressent à la multimodalité :l'éducation,la didactique, la linguistique, la sémiotique, l'éducation aux médias, les communications,les arts visuels et médiatiques, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, l'univers social, les sciences de l'information, les technologies éducatives. La publication de la Revue de Recherches en LMM se fait exclusivement en ligne afin d'assurer l'accès libre aux écrits scientifiques. La procédure de sélection des articles suit rigoureusement les critères des publications scientifiques : relecture à l'aveuglepardeux ou trois experts, échanges suivis entre le responsable du numéro, les rédacteurs de la revue, les auteurs et les relecteurs pour aboutir à la version finale de l'article. La Revue de Recherches en LMM publie exclusivement des articles en langue française.

L'envoi d'un article pour publication dans la Revue de recherches en littérature médiatique multimodale implique que l'auteur cède au Groupe de recherche en littérature médiatique multimodale les droits de publication de son œuvre à partir du moment où celle-ci est acceptée et publiée. Toute autre reproduction ou représentation du présent article, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, doit faire l'objet d'un accord écrit de la part de l'éditeur. Pour information : info@litmedmod.ca

En 2001, la International Visual Literacy Association (IVLA), qui réunit tous les chercheurs ayant de près ou de loin un rapport avec l'image, a mené une étude sur la définition de la LITV et a abouti à la formulation suivante: «groupe de compétences acquises en vue de l'interprétation et de la production de messages visuels » (Brill, Kim et Branch, 2001, p. 9).

Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale (r2lmm.ca), vol. 2 (2015) repéré à http://litmedmod.ca/sites/default/files/r2lmm/r2-lmm_vol2_lebrun.pdf

Tableau 1 – Les points de convergence dans les définitions de la littératie selon Avgerinou (2009)

1- Affirmation de l'existence d'un langage visuel et de son parallélisme avec le langage verbal;

2- LITV comme habileté cognitive touchant également le champ de l'affectif;

3- utilisation indifférenciée des termes « habiletés » et « compétences » en LITV;

4- reconnaissance des deux volets: compréhension et production;

5- affirmation que la LITV s'enseigne, s'apprend et peut se développer;

6- liens entre la LITV et les autres habiletés sensorielles;

7- liens serrés entre communication visuelle, pensée visuelle et apprentissage visuel, en LITV;

8- affirmation de la nature interdisciplinaire de la LITV.

Revue de Recherches en Littératie Médiatique Multimodale (r2lmm.ca), vol. 2 (2015) repéré à http://litmedmod.ca/sites/default/files/r2lmm/r2-lmm_vol2_lebrun.pdf

Littératie

Dans une vision plus globale, nous pourrions donc définir la littératie comme étant l'ensemble des connaissances, habiletés et attitudes acquises pour communiquer, décoder ou analyser de l'information, des idées, des pensées, des sentiments, etc., et ce, par divers moyens d'expression – paroles, écrits, gestes, symboles, images, outils technologiques, ou autres.

Pour notre définition, nous nous sommes en partie inspirés de celle présentée dans le document suivant : Ministère de l'Éducation de l'Ontario (2016). Programme de la maternelle et du jardin d'enfants, p. 73. En ligne : http://www.edu.gov.on.ca/fre/policyfunding/kindergarten_program_fr.pdf (site en transition)

Littératie au préscolaire (2022). Qu'est-ce que la littératie? repéré à <https://garderieimagine.ca/programme-educatif/litteratie-prescolaire/>

Définition du concept **art avec un « **S** »**

Veillez, svp, coller vos définitions et la ou les références ainsi que vos commentaires.

Sonia

Art théorie médiatique

Ne devrait-on pas considérer l'art comme étant d'abord et avant tout un média de communication ? Un média qui permet à l'artiste de communiquer des idées, des impressions et des émotions par l'usage de mises en scène esthétiques et transcendantes, d'établir une certaine communion d'esprit avec son public ?

QU'EST-CE QUE L'ART ET À QUOI ÇA SERT ? repéré à <https://www.artxterra.com/quest-ce-que-lart-et-a-quoi-ca-sert%E2%80%89/>

L'art est un média de communication de masse qui permet à l'artiste de communiquer des idées, des impressions et des émotions par l'usage de mises en scène esthétiques et transcendantes visant à établir une certaine communion d'esprit avec son public.

QU'EST-CE QUE L'ART ET À QUOI ÇA SERT ? repéré à <https://www.artxterra.com/quest-ce-que-lart-et-a-quoi-ca-sert%E2%80%89/>

Arts interdisciplinaires

Une définition des arts interdisciplinaires a été présentée et adoptée lors de l'Assemblée de

consultation des praticiens du milieu interdisciplinaire, le 24 février 2005. Cette définition se lit comme suit : une pratique artistique qui intègre les connaissances, compétences ainsi que les modes de pensée de deux ou de plusieurs disciplines artistiques et non-artistiques dont les langages et lexiques sont en interrelation.

Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (2005). Les arts interdisciplinaires repéré à <https://raiq.ca/mandat/>

Art

L'art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse...

IESA arts&culture - Établissement supérieur technique privé (2021) Qu'est-ce que l'art? repéré à <https://www.iesa.fr/definition-art>

Arts multidisciplinaires

Les arts multidisciplinaires regroupent des formes d'expression qui exploitent plusieurs langages disciplinaires, connaissances et techniques. Les œuvres qui en résultent peuvent être associées aux arts scéniques, à l'art engagé, aux collaborations entre la science et l'art, à l'art environnemental, à l'art urbain, aux technologies nouvelles et peuvent proposer différents rapports au public, à titre d'exemple : présentation dans des espaces non conventionnels, parcours déambulatoire, public participatif.

Conseil des arts et des lettres du Québec (2022). Définition des disciplines artistiques admissibles à un soutien du Conseil à <https://www.calq.gouv>.

Art numérique

On désigne par « art numérique » tout art réalisé à l'aide de dispositifs numériques – ordinateurs, interfaces et réseaux. Cette définition reste technique et générique. Elle englobe les multiples appellations désignant des genres particuliers de l'art numérique, comme l'art virtuel, l'art en réseau, le cyberart, etc. Historiquement, elle succède, sans les rendre obsolètes, aux appellations précédentes d'« art à l'ordinateur » et d'« art informatique », toutes deux confondues dans les expressions *computer art* ou encore « art électronique ».

Carte mentale Art numérique : <https://www.universalis.fr/carte-mentale/art-numerique/>

Edmond COUCHOT, « NUMÉRIQUE ART », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 26 janvier 2022. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-numerique/>

Art interactif

Vers la fin des années 1980, l'intérêt des artistes pour l'interactivité devient de plus en plus en vif. L'évolution des interfaces permet d'engager un dialogue véritablement multimodal (textes, images, sons) avec l'ordinateur. L'expression paradoxale de réalité virtuelle apparaît. Ce qui entraîne encore une nouvelle manière de désigner l'art numérique : l'art virtuel. En vérité, il faut rappeler que seul le traitement computationnel de l'information est virtuel. Les résultats des calculs auxquels les interfaces donnent forme (images, sons, etc.) sont, eux, totalement réels. La virtualité est inhérente à la technologie numérique. Un simple traitement de texte est déjà une réalité virtuelle. Mais ce qui change vraiment pour le spectateur, c'est l'impression de se sentir littéralement immergé dans un monde qui se présente à lui avec la force et la vraisemblance du réel, d'un réel – fût-il fantastique – avec lequel il peut interagir.

Edmond COUCHOT, « NUMÉRIQUE ART », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 26 janvier 2022. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-numerique/>

Art et réseau

Dans la lignée des *happenings* ou actions situationnistes, cadrées ici par l'environnement télécommunicationnel électronique, les projets artistiques de l'art réseau visent l'implication active du public au cœur de la « situation » créée. La recherche d'échanges dynamiques avec le public, focalisés sur la transformation d'images, de sons et de textes, a inauguré l'art du « flux » et de la communication de données mobiles et malléables qui caractérise notre ère de l'informatique en réseau.

Fourmentraux, Jean-Paul Art et réseau : genèse de la [télé]communication créative
Dans Hermès, La Revue 2008/1 (n° 50), pages 115 à 120 repris à <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2008-1-page-115.htm>

Arts numériques

Les arts numériques se définissent comme un ensemble d'explorations et de pratiques artistiques, dont les processus et les œuvres utilisent principalement les technologies numériques pour la création et la diffusion. Ils intègrent les pratiques basées sur l'utilisation des technologies de communication et de l'information, qu'elles soient informatiques, électroniques, numériques, sonores, interactives ou Web et comprennent également l'art audio.

Conseil des arts et des lettres du Québec (2022). Définition des disciplines artistiques admissibles à un soutien du Conseil à <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/disciplines-artistique>

Identité culturelle

Identité culturelle : c'est ce par quoi se reconnaît une communauté humaine (sociale, politique, régionale, nationale, ethnique...) en termes de valeurs, de pensées et d'engagement, de langue et de lieu de vie, de pratiques, de traditions et de croyances, de vécu en commun et de mémoire historique. La culture est porteuse de sens, d'identité et de valeurs; elle sert de vecteur de démocratie, d'enracinement, de dialogue interculturel et de cohésion sociale.

La culture participe également au développement des autres domaines de la vie en société et favorise la créativité et l'innovation.

Les arts et la culture dans la société en synergie avec les causes philanthropiques / humanitaires (2016). Les Productions Artistes du Globe repéré à https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Les_Productions_Artistes_du_Globe.pdf

Culture individuelle ou culture générale

Il se trouve qu'en langue allemande, la définition de la culture individuelle ou culture générale correspond au mot Bildung ^[2], et qu'il existe un autre mot, Kultur, ^[3], qui correspond à un patrimoine social, artistique, éthique appartenant à un ensemble d'individus disposant d'une identité. Ainsi, ce terme homophone, qui correspond plutôt en français à l'une des acceptions de civilisation, et par les échanges d'idées entre la France et l'Allemagne, s'est petit à petit amalgamé avec le sens initial du mot culture en français. Cette seconde définition est en train de supplanter l'ancienne, correspondant à la culture individuelle. Néanmoins, les dictionnaires actuels citent les deux définitions, en plaçant le plus souvent la culture individuelle en premier.

Tecno-Sciences.net (2022). Culture - Définition et Explications repéré à <https://www.techno-science.net/definition/5826.html>

3- Mission et axes

Mission et axes

L'objet de recherche est le savoir-enseigner, soit un savoir-agir sous-tendu par son caractère heuristique. Il s'agit d'une exploration procédant par des évaluations successives et différentes d'une situation à une autre; caractérisé par l'impossibilité d'automatisation, considérant que les situations où elles se déploient sont différentes et que le savoir-agir ne peut se développer hors contexte; et marqué par sa complexité puisque les familles de situations sont multidimensionnelles. Le savoir-enseigner correspond à « un savoir-agir complexe prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources internes et externes à l'intérieur d'une famille de situations » (Tardif, 2006, p. 22).

L'intention de recherche est de procéder à la modélisation de ce savoir-enseigner aux arts et littératies. La modélisation suppose la conception de modèles : soit des objets multiples et pertinents à l'enseignement et à l'apprentissage; soit des représentations de dispositifs didactiques ou de pratiques pédagogiques expérimentés, validés et efficaces conduisant à l'émergence, le développement et le réseautage de projets porteurs d'innovations sociales, artistiques, médiatiques, technologiques et économiques.

Cette mission s'actualise grâce à des activités qui s'inscrivent dans une programmation de recherche inclusive (qui mise sur les travaux actuels des membres du laboratoire), mais intégrée (où ces travaux vont graduellement s'inscrire dans un cadre théorique et méthodologique innovant créé en collaboration) avec différentes disciplines.

AXE 1 – Modélisation du savoir-enseigner

La modélisation suppose la conception de modèles : soit des objets pertinents à l'enseignement et à l'apprentissage, soit des représentations de dispositifs didactiques ou de pratiques pédagogiques expérimentés, validés et efficaces.

- Quels sont les modèles originaux à privilégier en formation concernant les arts et littératies?
- Comment se conjuguent le temps, l'action et la présence, traits essentiels de la pratique pour les arts et littératies?

Veillez, svp, inscrire vos commentaires au regard de l'axe 1.

Marilyn

Naomie
Charlaine
Marie
Sébastien
Jean
Sonia

AXE 2 – Perspectives interdisciplinaires

Adopter un point de vue interdisciplinaire permet de porter un nouveau regard sur les disciplines ainsi que l'intégration des savoirs et des processus d'apprentissage. Elle facilite aussi la création de liens, le transfert de connaissances et d'habiletés entre les disciplines.

- Quels sont les modèles du savoir-enseigner impliquant différentes perspectives interdisciplinaires portant sur les arts et littératies?
- Quelles sont les pratiques découlant d'approches interdisciplinaires et le transfert des connaissances concernant les arts et littératies?
- Quelles sont les avancées et les limites du débat sur l'interdisciplinarité de ces champs d'études?

Veillez, svp, inscrire vos commentaires concernant l'axe 2.

Marilyn
Naomie

Charlaine
Marie
Sébastien
Jean
Sonia

AXE 3 – Cultures et sociétés

Les cultures et sociétés sont marquées par des changements profonds aux plans humain et environnemental conduisant à une remise en question de la construction et de la modélisation du savoir-enseigner au regard du patrimoine, de la transmission et de la mise en valeur.

- Quelles sont les caractéristiques de leur évolution dans le temps et de leurs expressions contemporaines (local, régional, national, international, etc.)?
- Quelles sont les modalités et dispositifs de transmission des pratiques?
- Quels sont les moyens et outils – qu'ils soient communautaires, institutionnels, formels ou informels qui conduisent à l'affirmation des patrimoines et des cultures?

Veuillez, svp, inscrire vos commentaires pour **l'axe 3**.

Marilyn
Naomie
Charlaine

Marie
Sébastien
Jean
Sonia

Ces axes thématiques se déclinent en domaines de recherche qui sont évolutifs et sont actualisés dans les orientations scientifiques et le programme annuel de recherche du Laboratoire.

3- Logo

Lien pour visualiser la page où se trouve le logo du Laboratoire :

<https://www.laboratoiremuse-arts.com/logo-muse-arts>. Le texte et les liens ont été reconduits ci-dessous.

L'utilisation du logo du MuSE, ARTs et LITTÉRATIEs est permise à des fins promotionnelles uniquement. Le format du logo (png ou jpg) doit être choisi en fonction de l'utilisation prévue. De façon générale, le logo en couleur (ou en noir) doit être utilisé sur fond blanc ou pâle et le logo inversé (blanc) doit être utilisé sur fond noir ou foncé. Toute altération du logo est interdite. Pour plus de détails sur les normes graphiques, cliquez sur le logo ci-dessous.

Cliquez sur le lien - image du logo <https://www.laboratoiremuse-arts.com/logo-muse-arts>

Les différents langages et formes d'expression ont plusieurs points de convergence. En ce sens, la littératie « est la capacité d'une personne, d'un milieu et d'une communauté à comprendre et à communiquer de l'information par le langage sur différents supports pour participer activement à la société dans différents contextes. » (Réseau québécois de recherche et de transfert en littératie, 2016). Depuis l'antiquité, l'humain cherche à catégoriser les arts. L'évolution de la classification des arts à travers les âges et leur synthèse sont présentées à l'intérieur de l'illustration ci-dessous.

Cliquez sur le lien - image de la classification des arts <https://www.laboratoiremuse-arts.com/logo-muse-arts>

Depuis l'Antiquité grecque, il est possible d'identifier neuf (9) arts, inspirés par les neuf (9) Muses. Les muses sont les filles de Zeus et de la déesse de la mémoire Mnémosyne (d'où les mots mnémotechnie, mnémonique et mnémotechnique).

Les neuf (9) arts sont incarnés par les muses et identifiés comme étant l'éloquence et la poésie épique (Calliope), l'histoire (Clio), la poésie lyrique et chorale (Érato), la musique (Euterpe), la tragédie (Melpomène), la rhétorique (Polymnie), la danse et le chant choral (Terpsichore), la comédie (Thalie) et l'astronomie (Uranie). Les muses caractérisent les lettres, la musique et les arts vivants. À cette époque, les activités de construction comme l'architecture, représentatives ou visuelles (sculpture, dessin, etc.) n'étaient pas considérées comme artistiques. Au Moyen-Âge, il n'y avait pas de distinction entre les sciences et les arts. Ces disciplines étaient imbriquées ensemble et étaient représentées par trivium et quadrivium constituant les arts libéraux. Le trivium comportait trois (3) disciplines : la rhétorique, la grammaire et la dialectique. Cette composition était destinée aux arts du langage. Le quadrivium comprenait quatre (4) disciplines notamment, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie et la musique pour l'apprentissage des sciences des nombres.

Conjointement aux arts libéraux, les arts mécaniques concernaient les activités qui avaient pour but de transformer une matière par les artistes ou les artisans. Ils étaient classés au même titre que l'architecture, la sculpture, la peinture, l'orfèvrerie ainsi que la draperie, la sidérurgie, la verrerie, la coutellerie et l'épicerie.

Jusqu'au XIXème siècle, les arts ont été catégorisés selon les métiers ou leur nature et signature. Le philosophe allemand Hegel classait les arts en fonction des critères suivants : expressivité et matérialité. Au XXème siècle, quatre (4) arts ont été ajoutés à la liste composée des neuf (9) arts majeurs que nous connaissons aujourd'hui correspondant aux neuf (9) Muses de l'Antiquité.

Il est important de préciser que les arts médiatiques ont été reconnus officiellement en France (usant d'appareils technologiques) tels que la photographie, la radio et la télévision (Ministère de la Culture, 1982), la bande dessinée et les jeux vidéos (Ministère de la Culture, 2006) se sont greffés à la liste. (Source : Les 10 arts : <http://www.aucomptoirdu savoir.yann-bidon.fr/savoir-144-Les-10-arts.html>)

Cliquez sur le lien - vidéo sur les Muses : <https://youtu.be/Ax2fTjelfzU>

Veuillez, svp, inscrire vos commentaires concernant le logo.

Marilyn
Naomie

Charlaine
Marie
Sébastien
Jean
Sonia

ANNEXE I

Concept de littératie

Le concept de littératie

La notion de littératie tend à englober plusieurs compétences qui incluent « [...] l'usage de la langue orale ou écrite, de textes littéraires, de textes numériques, de textes scientifiques, de textes financiers, de textes scolaires, etc. » (Moreau, Hébert, Lépine & Ruel, 2013). On peut considérer que la culture fait partie de la littératie puisque celle-ci est constituée de toutes les compétences requises pour bien fonctionner en société (Hébert & Lafontaine, 2010, p. 86). Ainsi, on constate que la littératie ne se limite plus à la capacité de lire et englobe maintenant des habiletés nécessaires tout au long de la vie afin d'atteindre des objectifs personnels et sociétaux (Berger & Desrochers, 2011; Ruel, Moreau & Alarie, 2015).

La littératie se définit comme étant « [...] l'ensemble des activités humaines qui impliquent l'usage de l'écriture, en réception et en production [...] au service de pratiques, qu'elles soient techniques, cognitives, sociales ou culturelles. » (Jaffré, 2004, dans Hébert et Lafontaine, 2010, p. 3-4). En plus de la connaissance de la langue (vocabulaire, syntaxe, ponctuation, structures de texte), la notion de littératie tend à englober plusieurs compétences qui incluent « [...] l'usage de la langue orale ou écrite, de textes littéraires, de textes numériques, de textes scientifiques, de textes financiers, de textes scolaires, etc. » (Moreau & al., 2013). Selon le Conseil supérieur de l'éducation du Québec (2013), ce concept a été redéfini pour mieux cerner les compétences réelles des adultes,

autrement qu'à partir de la scolarité ou d'une autodéclaration de compétences, facilitant ainsi des comparaisons entre des régions et des pays :

[...] les compétences en lecture sont comprises dorénavant dans un continuum de compétences, d'un niveau faible à un niveau élevé : « [...] on a donc cherché à donner une mesure plus directe des compétences individuelles avec des tâches de lecture plus ou moins complexes, à l'aide de documents de la vie de tous les jours, afin d'obtenir des résultats qui traduisent des niveaux de compétence » (p. 7).

Ces compétences forment un continuum allant du niveau 1, correspondant à de grandes difficultés à lire et à écrire, au niveau 5 correspondant à un lecteur capable d'effectuer une lecture complexe (Desrosiers & al., 2015).

Références

Berger, M.-J. & Desrochers, A. (dir.) (2011). *L'évaluation de la littératie*. Ottawa : Les Presses de l'Université d'Ottawa.

Conseil supérieur de l'éducation - CSÉ (2013). *Un engagement collectif pour maintenir et rehausser les compétences en littératie des adultes*. Avis à la ministre de l'éducation, du loisir et du sport et au ministre de l'enseignement supérieur, de la recherche, de la science et de la technologie. Québec :

Gouvernement du Québec. Récupéré à <https://www.cse.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/2019/11/2013-09-un-engagement-collectif-pour-maintenir-et-rehausser-les-compétences-en-littératie-des-adultes.pdf>

Desrosiers, H., Nanhou, V., Ducharme, A., Cloutier-Villeneuve, L., Gauthier, M.-A. & Labrie, M.-P. (2015). *Les compétences en littératie, en numératie et en résolution de problèmes dans des environnements technologiques : des clefs pour relever les défis du XXIe siècle. Rapport québécois du Programme pour l'évaluation internationale des compétences des adultes (PEICA)*. Québec : Institut de la statistique du Québec.

Hébert, M. & Lafontaine, L. (2010). *Littératie et inclusion, outils et pratiques pédagogiques*. Québec : PUQ.

Hébert, M. & Lépine, M. (2012). Analyse et synthèse des principales définitions de la notion de littératie en francophonie, *Lettrure*, 2, 90-98. Récupéré du site : https://www.ablf.be/images/stories/ablfdocs/Lettrure2_88.pdf

Jaffré, J.-P. (2004). La littéracie : histoire d'un mot, effets d'un concept, dans Barré-de-Miniac, C. Brisseaud, C. et Rispail, M. (dir.), *La littéracie. Conceptions théoriques et pratiques d'enseignement de la lecture-écriture* (p. 21-41). Paris : L'Harmattan.

Moreau, C., Hébert, M., Lépine, M. & Ruel, J. (2013). Le concept de littératie en francophonie : que disent les définitions ? *Revue Consortium national de recherche sur l'intégration sociale (CNRIS)*, 4(2), 14-18. Récupéré du site : <http://www.cnriss.org/revue>

Ruel, J., Moreau, A.C. & Alarie, L. (2015). *Usages sociaux de la littératie et compétences à développer en vue d'environnements plus inclusifs*. In L. Lafontaine et J. Pharand (dir.), *Littératie : vers une maîtrise des compétences dans divers environnements* (p. 227-245). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Trenholme Counsell, M. & Roy, L. (2016). *Le pouvoir de la littératie. Vers la Stratégie globale en matière d'alphabétisation du Nouveau-Brunswick*. Fredericton : Province du Nouveau-Brunswick, Secrétariat à la littératie du Nouveau-Brunswick.

Tableau 1 : Les niveaux de littératie

Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Connaître le vocabulaire de base.	Comprendre des textes courts présentant une seule information.	Faire le lien entre le texte et l'information, dans un texte avec deux informations ou plus.	Lire des textes denses ou longs nécessitant d'interpréter et de donner du sens aux informations.	Évaluer des textes longs et complexes exigeant des connaissances préalables.	Savoir intégrer, évaluer, synthétiser plusieurs textes et leurs subtilités. Nécessite des connaissances préalables spécialisées et la compréhension de la logique et des concepts.

Source : Fondation Lire pour réussir (2021) : <https://lire-reussir.org/la-litteratie/>

Ces compétences sont multidimensionnelles (Hébert & Lépine, 2012) et développées tant à l'école qu'en dehors de l'école, en particulier lorsqu'il s'agit de littératie numérique ou médiatique (Lebrun, Lacelle & Boutin, 2012). Pour Langlois (2012), les bienfaits d'un taux élevé de littératie dans une population sont nombreux : 1) Les individus participent plus activement à la prospérité économique. 2) Les individus sont plus informés et instruits, ce qui joue un rôle de premier plan dans le bon fonctionnement de la démocratie. 3) Les individus et la population jouissent de niveaux de bien-être et de santé plus élevés. En effet, les personnes dont le taux de littératie est faible sont plus à risque de souffrir de problèmes de santé, d'être victimes d'accidents de travail, de toucher de plus faibles revenus ou encore d'être au chômage.

Pour les besoins de la présente recherche, nous nous référons à l'enquête internationale du PEICA (OCDE, 2012; Desrosiers & al., 2015), précisément la partie accordée au Canada et au Québec, qui trace un portrait complet des compétences des adultes dans trois domaines : en littératie, en numératie et en résolution de problèmes dans des environnements technologiques. Dans cette enquête, la littératie est considérée comme un tout « mesuré à l'aide d'une seule échelle, qui englobe non seulement la lecture de

textes suivis et de textes schématiques, mais aussi celle de textes numériques (par exemple, des pages de sites Web, des pages de résultats générées depuis des moteurs de recherche, etc.) et de textes au format mixte » (Desrosiers & al., 2015, p. 41). Cette caractéristique fait une grande place à la littératie médiatique et comporte une dimension bien concrète au regard du rôle que peut jouer le numérique dans le développement des individus et des collectivités, notamment dans les milieux dévitalisés, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la communication orale.

Sébastien Ouellet

Membre et professeur en didactique du français

UQAR

ANNEXE II

Calendrier assemblées des membres février à juin 2022

<p>Calendrier assemblées des membres février à juin 2022</p> <p>Sonia Fournier, <u>directrice du Laboratoire MuSE, ARTs & LITTÉRATIEs</u></p>	
Dates et heures	Liens Zoom
<p>Vendredi 25 février 2022 - 10 h 00 à 11 h 0</p>	<p>https://zoom.us/j/94125661502?pwd=eFg1SVN1bVhOMmUwTEdGMWtGUkFmQT09 Meeting ID: 941 2566 1502 Passcode : 6f51Ux</p>

<p>Mercredi 23 mars 2022 - 10 h 00 à 11 h 0</p>	<p>https://zoom.us/j/95773725132?pwd=L0gyTFhNSzh3MTUrL21uZmdQSWlydz09 Meeting ID: 957 7372 5132 Passcode : 9AprMy</p>
<p>Mercredi 27 avril 2022 - 10 h 00 à 11 h 0</p>	<p>https://zoom.us/j/94994579084?pwd=eXZUTkJlMG93Z3RpYitxZ3VMUkpLQT09 Meeting ID: 949 9457 9084 Passcode: 3S5EZr</p>
<p>Mercredi 25 mai 2022 - 10 h 00 à 11 h 0</p>	<p>https://zoom.us/j/97846909975?pwd=Z2pJNmK5Mm10dkNFbmEwbGVybU9ZQT09 Meeting ID: 978 4690 9975 Passcode : jf1B0c</p>
<p>Mercredi 15 juin 2022 - 10 h 00 à 11 h 0</p>	<p>https://zoom.us/j/94179645824?pwd=SmpFbktGNWJ5NnpIT0hyWXpFVG0zZz09 Meeting ID: 941 7964 5824 Passcode : qE9Wvh</p>

Sonia Fournier, directrice

Laboratoire MuSE, ARTs & LITTÉRATIES

Rédigé le 20 janvier 2022