



LA BALEINE AU GRAND COEUR

Les merveilles des océans

Sonia Fournier, Ph. D.

peintre et professeure en enseignement des arts

Université du Québec à Rimouski, UQAR



Séquence 4 – Artiste récupérateur

Ce projet artistique est centré sur les matières recyclées et s'inscrit dans le cadre de l'École en réseau plus précisément, sous le thème « *Les merveilles des océans* » conduisant à encourager les jeunes à devenir des citoyennes et citoyens responsables et actifs, capables de prendre des décisions éclairées pour préserver notre planète. Sonia Fournier, peintre et professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski, UQAR a accepté avec enthousiasme de participer à cette démarche fort pertinente intimement liée à la Décennie pour les sciences océaniques au service du développement durable (2021-2030). « Les océans sont les poumons de notre planète, une source majeure de nourriture et de médicaments, ainsi qu'une partie essentielle de la biosphère. Ils constituent également une composante importante des patrimoines matériel et immatériel de nombreuses communautés dans le monde »¹.

Dans un premier temps, la présentation du projet intitulé « *La baleine au grand cœur* » sera introduite le 21 février 2024 et dans un deuxième temps, il se réalisera avec les classes de l'École en réseau. Le thème de la baleine bleue a été relevé parce qu'il met en lumière la menace de l'espèce. Cette préoccupation est exprimée via les arts plastiques soutenue par la démarche de création. La baleine bleue soulève des questions importantes notamment, sa survie, sa sauvegarde et sa protection. Jean-Michel Zakhartchouk (1999² ; 2006³) a développé le concept de passeur culturel comme étant celui ou celle qui « crée, par la médiation des objets culturels, un rapport avec [les élèves] pour qu'un nouveau rapport au monde advienne et que se forment des êtres cultivés » (Gouvernement du Québec, 2001a, p. 37⁴). En ce sens, le rôle de passeur culturel de l'enseignante et de l'enseignant fait référence à la Compétence 1 *Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture*⁵. Dans le cadre de ce projet « *Les merveilles des océans* », la personne enseignante a pour objectif général de transmettre l'importance de protéger et sauvegarder les océans.

Objectifs spécifiques

- 1) Amener les élèves à découvrir les merveilles des océans et les sensibiliser à leur protection.
- 2) Familiariser les élèves aux merveilles multiples des fonds marins.
- 3) Explorer l'incroyable richesse des écosystèmes marins et les dangers qui les guettent.

Compétences visées

Arts plastiques – C1 : Réaliser des créations plastiques personnelles

Science et technologie – C3 : Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie

- ✓ Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage.

¹ Unesco (2021). 8 juin : rejoindre l'Entité du patrimoine vivant pour célébrer la Journée mondiale de l'océan!
<https://ich.unesco.org/fr/actualites/8-juin-rejoignez-l-entite-du-patrimoine-vivant-pour-celebrer-la-journee-mondiale-de-l-ocean13311#:~:text=Les%20oc%C3%A9ans%20sont%20les%20poumons,nombreuses%20communaut%C3%A9s%20dans%20le%20monde.>

² Zakhartchouk, J.-M. (1999). L'enseignant, un passeur culturel. Paris: ESF.

³ Zakhartchouk, J.-M. (2006). Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples pratiques. Amiens : Centre régional.

⁴Gouvernement du Québec. (2001a). *La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles.* Québec : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

⁵ Ministère de l'Éducation. (2020). Référentiel de compétences professionnelles, profession enseignante. Repéré à https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competchances_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

La baleine au grand coeur

Projet artiste récupérateur

Description : Projet inspiré du thème « *Les merveilles des océans* » via l'École en réseau, étude de la baleine bleue, images et papiers recyclés, dessin via la méthode Philippe Legendre et peinture.

Calendrier : À n'importe quel moment de l'année ou lors de la Semaine de l'océan Canada qui est une célébration nationale annuelle qui a lieu pendant la semaine autour de la Journée mondiale de l'océan (le 8 juin)⁶.

Âges ciblés : 6 à 12 ans

Regroupement : individuel

Techniques et notions abordées

- Étude du dessin par la méthode Legendre
- Utilisation de peinture et de papiers rebus
- Étude des bleus
- Techniques du collage et peinture

Savoirs essentiels

Outils	pinceau, ciseau, crayon plomb
Formes	arrondies et angulaires
Lignes	courbe, droite, horizontale, oblique, brisée, circulaire large, étroite, courte, longue
Couleurs pigmentaires	couleurs froides (bleu)
Valeurs	claires, foncées
Textures	textures variées (papiers rebus)
Organisation de l'espace	énumération, juxtaposition, superposition et répétition

Matériaux

- Images à dominance bleue (revues, journaux ou autres papiers rebus)
- 1 carton support blanc mat (environ 50 cm x 60 cm) par élève
- 1 feuille de papier blanc (8 ½ x 11) par élève
- Pinceau à tête ronde de taille moyenne
- Colle en bâton ou liquide blanche
- Gouache ou acrylique blanche et bleue
- 1 crayon à mine par élève
- 12 contenants de plastique

Durée du projet (2 h à 3 h 45)

Étape 1 La mise en situation	15 à 30 minutes
Étape 2 L'étude du dessin	15 à 30 minutes
Étape 3 Le dessin au trait noir	15 à 30 minutes
Étape 4 L'application de peinture	30 à 60 minutes
Étape 5 Le collage	30 à 60 minutes
Étape 6 La retouche au trait noir	environ 15 minutes

⁶ Semaine de l'océan Canada. Une célébration publique de l'océan d'une côte à l'autre (2024). Repéré à <https://oceanweekcan.ca/fr/a-propos/>

Le déroulement

La préparation

1. La mise en situation

Un mois avant la réalisation du projet, demander aux élèves de récupérer des papiers de couleurs bleus ou à dominance bleu. Ces papiers rebus texturés sont placés dans une boîte dans le but de les partager lors de la réalisation. Concernant la boîte de papiers recyclés, il est suggéré de sortir les papiers rebus et de les étalés sur une table ou à un endroit facilement accessible à l'intérieur de la classe. Les élèves qui auront terminé la composition de leur création seront en mesure de se déplacer par groupe de 2 ou 3 afin de faciliter les déplacements et la gestion du matériel.

Regrouper les élèves en équipe de quatre pour le partage des peintures bleue et blanche. Placer la peinture dans des contenants de plastique ainsi qu'un pinceau par élève. Un contenant d'eau est mis à la disposition des élèves afin de laver le pinceau entre chaque application. La personne enseignante remplace le contenant d'eau lorsqu'il est saturé de couleur. Des assiettes d'aluminium sont utilisées pour effectuer les mélanges de couleur. Indiquer aux élèves de prendre une petite quantité de peinture et de bien nettoyer le pinceau entre les couches de couleurs différentes. Les valeurs de bleu sont réalisées avec l'ajout de peinture blanche (valeurs claires et foncées). Avant de réaliser cette étape, il est suggéré d'indiquer aux élèves de réaliser quelques essais avec les couleurs bleu et blanche.

2. Étude de la baleine bleue

Présenter le répertoire visuel au groupe d'élèves en s'inspirant du livre jeunesse intitulé *La Baleine bleue*, écrit par Jenni Desmond aux Éditions des Éléphants⁷ et visionner le documentaire *La Baleine Bleue – Le Plus Grand Animal Du Monde*⁸. Attirer l'attention des élèves sur les différentes caractéristiques de la baleine bleue entre autres, qu'elle peut mesurer plus de 30 mètres et que parmi les mammifères, elle a le cœur le plus volumineux. Il est aussi intéressant de mettre en lumière, sa taille, sa couleur, sa peau, son poids et les parties de son corps. D'autres éléments peuvent être ressortis tirés du livre de Desmond :

- « La baleine bleue est grise mais semble d'un bleu éclatant quand elle est sous l'eau, d'où son nom. La couleur de sa peau, marbrée, varie du gris foncé au gris clair. »
- « Une baleine bleue classique pèse entre 100 et 150 tonnes, soit à peu près le poids de cinquante-cinq hippopotames. »
- « Sa langue pèse 3 tonnes, et sa bouche est si grande que 50 personnes pourraient y tenir debout. »
- « La quantité d'eau dans sa bouche est telle que les plis situés sous sa gorge et son ventre se déplient comme un accordéon. »
- « Juste avant d'avalier, elle recrache toute l'eau de mer à travers ses fanons, qui retiennent le krill comme une passoire. »
- « Toutes les baleines bleues ont leurs particularités (telles nos empreintes digitales). Par exemple, les scientifiques peuvent étudier la forme de leur nageoire dorsale pour les identifier. »
- « L'œil de la baleine bleue ne mesure que 15 centimètres de large... » « La baleine bleue a une petite nageoire dorsale triangulaire et deux petites nageoires pectorales. »
- « Heureusement, la baleine bleue ne mange pas les humains ! ».

Observer les différents bleus créés par les effets de la lumière (valeurs claires et foncées). Se référer aux papiers rebus à dominance bleu afin de faire ressortir les bleus et textures possibles. Demander

⁷ Jenni Desmond (2017). *La Baleine bleue*. Éditions des Éléphants, Paris.

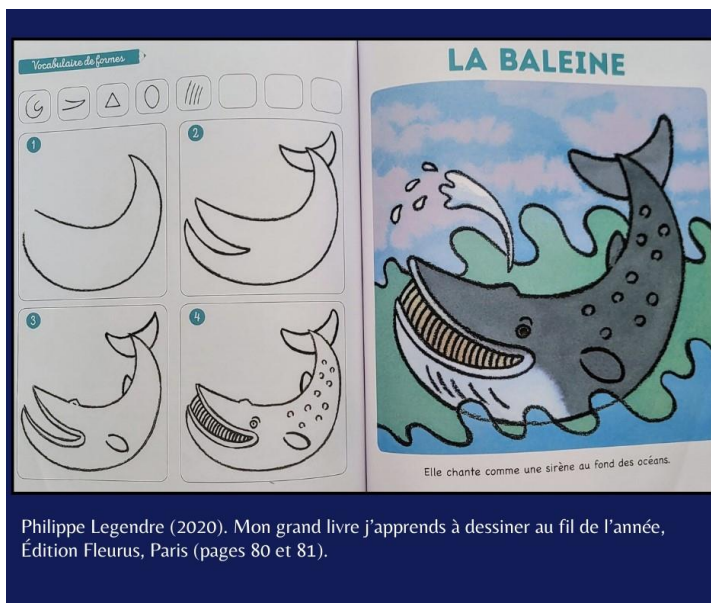
⁸ Jinzo X (2021) *Baleine Bleue – Le Plus Grand Animal Du Monde*. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=3xMLSol0eRk> (8 min. 03 sec.).

aux élèves de différencier les textures des papiers rebus qui seront utilisés (rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux etc.).

Finalement, mentionner que le cœur de la baleine bleue est exposé au Musée royal de l'Ontario. En ce sens, le visionnement de la récupération d'une baleine bleue montre que son cœur est comparable à la taille d'un autobus scolaire. Il est aussi possible d'observer l'ensemble de son corps. Ce dernier point fait référence au titre du projet « *La baleine au grand cœur* ».⁹

3. Dessin au trait noir

Présenter au groupe le livre de Philippe Legendre intitulé *Mon grand livre, j'apprends à dessiner au fil de l'année*¹⁰. Cet ouvrage est fort intéressant et conduit l'élève à réaliser un dessin à partir de trois formes simples dont le cercle, le triangle et le carré. Il mentionne que tous les enfants savent dessiner ces formes et que la pratique du dessin peut être facile à partir d'une ligne droite, courbe ou brisée afin de donner un caractère définitif à l'esquisse. En résumé la construction du dessin se fait par l'association de formes géométriques créant un ensemble de volumes/surfaces.



Philippe Legendre (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*, Édition Fleurus, Paris (pages 80 et 81).

Placer au TNI, les pages 80 et 81 tirées du livre de Legendre intitulé *La baleine*. Relever le vocabulaire de formes indiqué en haut de la page 80 (image à gauche).

Mentionner aux élèves que le dessin se réalise en quatre étapes et qu'il est nécessaire d'observer ces étapes afin d'effectuer le croquis.

Distribuer aux élèves une feuille blanche 8 ½ x 11. Les élèves utilisent un crayon à mine et une gomme à effacer.

Ensuite, demander aux élèves de réaliser une esquisse sur leur feuille en utilisant l'espace (la baleine doit

occuper plus de 50 % de la feuille). Les élèves sont aussi amenés à dessiner les éléments de l'arrière-plan (fond) comme des vagues, algues, etc. Lorsque le dessin est terminé, les élèves repassent au crayon feutre noir sur les lignes réalisées précédemment.

Demander aux élèves de réfléchir à la composition de leur création notamment, le choix des papiers rebus et leurs dispositions, les espaces où ils appliqueront de la peinture bleue ou blanche (valeurs claires et foncées). Les élèves peuvent noter leurs idées directement sur l'esquisse.

La composition terminée, la prochaine étape consistera à reproduire sur le carton blanc la baleine bleue ainsi que les éléments retenus pour le fond en utilisant les papiers rebus et la peinture bleue et blanche.

¹⁰ Philippe Legendre (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*, Édition Fleurus, Paris (pages 80 et 81).

4. L'application des peintures bleue et blanche

Tel que mentionné dans la préparation, les élèves ont à leur disposition la peinture bleue et blanche, un pinceau et des assiettes d'aluminium.

Les élèves déterminent les espaces où la peinture sera appliquée. Les élèves peuvent se référer à leur esquisse pour organiser les espaces où la peinture sera présente. La surface est remplie entre 60% à 95% (selon la composition de l'élève).

Cette étape fonctionne si la peinture est appliquée assez rapidement c'est-à-dire en une seule couche afin que le séchage soit plus rapide.

Il est aussi possible d'utiliser la gouache ou l'acrylique. Pendant le séchage, les élèves sélectionnent les papiers rebus et réfléchissent à la composition. Ils débutent le découpage des papiers pour le collage qui sera effectué dans la prochaine étape.



5. Le collage

À cette étape, il est suggéré de préciser l'organisation de l'espace notamment, l'énumération, la juxtaposition, la superposition et la répétition. Ensuite, une fois la surface séchée, les élèves poursuivent le découpage des papiers rebus en portant attention aux textures (rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux etc.). Le choix des papiers rebus sont effectués en lien avec les bleus réalisés par l'application de la peinture. Les élèves disposent les papiers avant le collage dans le but de poursuivre l'élaboration de la composition et l'analyse des liens entre le fond et la forme. Ensuite, à l'aide de la colle en bâton ou blanche liquide, les élèves fixent les papiers rebus.



6. Les retouches au trait noir

Lorsque le collage est terminé, les élèves ajoutent des traits à l'aide d'un feutre noir afin de repréciser certains éléments qu'ils jugent importants au regard de leur composition (lignes : courbe, droite, horizontale, oblique, brisée, circulaire large, étroite, courte, longue). Finalement, les élèves signent leurs créations en bas à droite.



Évaluation

Concernant l'évaluation, il est proposé de se référer au *Service national du RÉCIT domaine des arts*¹¹. Il est aussi suggéré de réaliser une autoévaluation pour l'élève et une autre pour l'enseignante ou l'enseignant.

Suggestions de quelques questions :

- Est-ce que l'élève a respecté le thème de la baleine bleue?
- A-t-il réalisé les étapes du dessin concernant la méthode Legendre?
- A-t-il fait référence à son esquisse dans le cadre de sa composition?
- Est-ce que le fond a été élaboré en lien avec le choix de la peinture et du collage des papiers rebus?
- A-t-il utilisé des papiers variés (textures)?
- Est-ce qu'il a appliqué la peinture en couche mince?
- A-t-il composé ses propres couleurs?
- A-t-il ajouté des traits noirs à l'aide d'un feutre?

¹¹ Le service national du RÉCIT domaine des arts (2024). Repéré à <https://www.recitarts.ca/spip.php?page=recherche&recherche=%C3%A9valuation+arts+plastiques+primaire>



Sonia Fournier (2024). *La baleine au grand cœur*. Matériaux recyclés et techniques mixtes, 18 x 20, Université du Québec à Rimouski, UQAR.



LA PRÉSENTATION ET LE PROJET ÉCOLE (SAÉ) SONT DISPONIBLES VIA LE LABORATOIRE DE RECHERCHE MUSE, ARTS ET LITTÉRATIES

[CLIQUEZ SUR LE LABORATOIRE](#)

17



SONIA FOURNIER, P H. D

PEINTRE ET PROFESSEURE EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

• Sonia Fournier est peintre et professeure chercheuse en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR, Québec, Canada) et directrice du Laboratoire sur la *Modélisation du Savoir-Enseigner aux Arts et Littératies* [MuSE, ARTs ET LITTÉRATIES](#) (MAL). Ses études portent la pratique enseignante au préscolaire et primaire au regard de l'enseignement des arts. Depuis 2016, elle a établi un partenariat avec une école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves (école bleue) du Centre de services scolaire des Phares (CSSP) et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). La participation des élèves est privilégiée afin de cueillir les idées émergentes lors d'une première visite en classe. Les étudiantes et les étudiants réinvestissent la cueillette des idées pour élaborer des situations d'apprentissage interdisciplinaires en arts plastiques pour l'élaboration et le pilotage à l'intérieur d'une deuxième visite en classe. Deux programmes sont visés dont le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale (EASS) notamment, les cours *Art et éducation* ASS 451 16 et *Arts et projets multisensoriels* ASS 354 02 ainsi que le programme en éducation préscolaire et enseignement primaire (PREP) plus précisément, le cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire* (PPE 390 17). Madame Fournier s'intéresse au concept de médiatrice ou médiateur culturel inscrit dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante particulièrement, la Compétence 1 *Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture* en formation initiale. Elle pratique la peinture abstraite depuis plusieurs années et a aussi illustré ses travaux de recherche par son art.



Liste des références

Gouvernement du Québec. (2001a). La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Jean-Michel Zakhartchouk (1999). L'enseignant, un passeur culturel. Paris: ESF.

Jean-Michel Zakhartchouk (2006). Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples pratiques. Amiens : Centre régional.

Jenni Desmond (2017). La Baleine bleue. Éditions des Éléphants, Paris.

Jinzo X (2021) Baleine Bleue – Le Plus Grand Animal Du Monde. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=3xMLS0eRk> (8 min. 03 sec.).

Le service national du RÉCIT domaine des arts (2024). Repéré à <https://www.recitarts.ca/spip.php?page=recherche&recherche=%C3%A9valuation+arts+plastiques+primaire>

Ministère de l'Éducation. (2020). Référentiel de compétences professionnelles, profession enseignante. Repéré à https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competchances_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

Semaine de l'océan Canada. Une célébration publique de l'océan d'une côte à l'autre (2024). Repéré à <https://oceanweekcan.ca/fr/a-propos/>

Philippe Legendre (2020). Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année, Édition Fleurus, Paris (pages 80 et 81).

Sonia Fournier (2024). *La baleine au grand cœur*. Artiste récupérateur, École en réseau, Université du Québec à Rimouski, UQAR Repéré à <https://www.laboratoiremuse-arts.com/services-8>

UNESCO (2021). 8 juin : rejoindre l'Entité du patrimoine vivant pour célébrer la Journée mondiale de l'océan! <https://ich.unesco.org/fr/actualites/8-juin-rejoignez-l-entite-du-patrimoine-vivant-pour-celebrer-la-journee-mondiale-de-l-ocean13311#:~:text=Les%20oc%C3%A9ans%20sont%20les%20poumons,nombreuses%20communaut%C3%A9s%20d'ans%20le%20monde.>