

LA BALEJNE AU GRAND COEUR

Les merveilles des océans

Sonia Fournier, Ph. D.

peintre et professeure en enseignement des arts

Université du Québec à Rimouski, UQAR



INTRODUCTION

Ce projet artistique est centré sur les matières recyclées et s'inscrit dans le cadre de l'École en réseau plus précisément, sous le thème « *Les merveilles des océans* » conduisant à encourager les jeunes à devenir des citoyennes et citoyens responsables et actifs, capables de prendre des décisions éclairées pour préserver notre planète.

Sonia Fournier, peintre et professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski, UQAR a accepté avec enthousiasme de participer à cette démarche fort pertinente intimement liée à la Décennie pour les sciences océaniques au service du développement durable (2021-2030) **[1]**.

« Les océans sont les poumons de notre planète, une source majeure de nourriture et de médicaments, ainsi qu'une partie essentielle de la biosphère. Ils constituent également une composante importante des patrimoines matériel et immatériel de nombreuses communautés dans le monde » **[2]**.

Les enseignantes et enseignants : des passeurs culturels



Dans un premier temps, la présentation du projet intitulé « *La baleine au grand cœur* » sera introduite le 21 février 2024 et dans un deuxième temps, il se réalisera avec les classes de l'École en réseau. Le thème de la baleine bleue a été relevé parce qu'il met en lumière la menace de l'espèce.

Cette préoccupation est exprimée via les arts plastiques soutenue par la démarche de création. La baleine bleue soulève des questions importantes notamment, sa survie, sa sauvegarde et sa protection. Jean-Michel Zakhartchouk (1999[3]; 2006)[4]. a développé le concept de passeur culturel comme étant celui ou celle qui « crée, par la médiation des objets culturels, un rapport avec [les élèves] pour qu'un nouveau rapport au monde advienne et que se forment des êtres cultivés » (Gouvernement du Québec, 2001a, p. 37)[5].

En ce sens, le rôle de passeur culturel de l'enseignante et de l'enseignant fait référence à la Compétence 1 *Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture*. Dans le cadre de ce projet[6] « *Les merveilles des océans* », la personne enseignante a pour objectif général de transmettre l'importance de protéger et sauvegarder les océans.

Objectifs spécifiques



- 1) Amener les élèves à découvrir les merveilles des océans et les sensibiliser à leur protection.
- 2) Familiariser les élèves aux merveilles multiples des fonds marins.
- 3) Explorer l'incroyable richesse des écosystèmes marins et les dangers qui les guettent.

Compétences visées

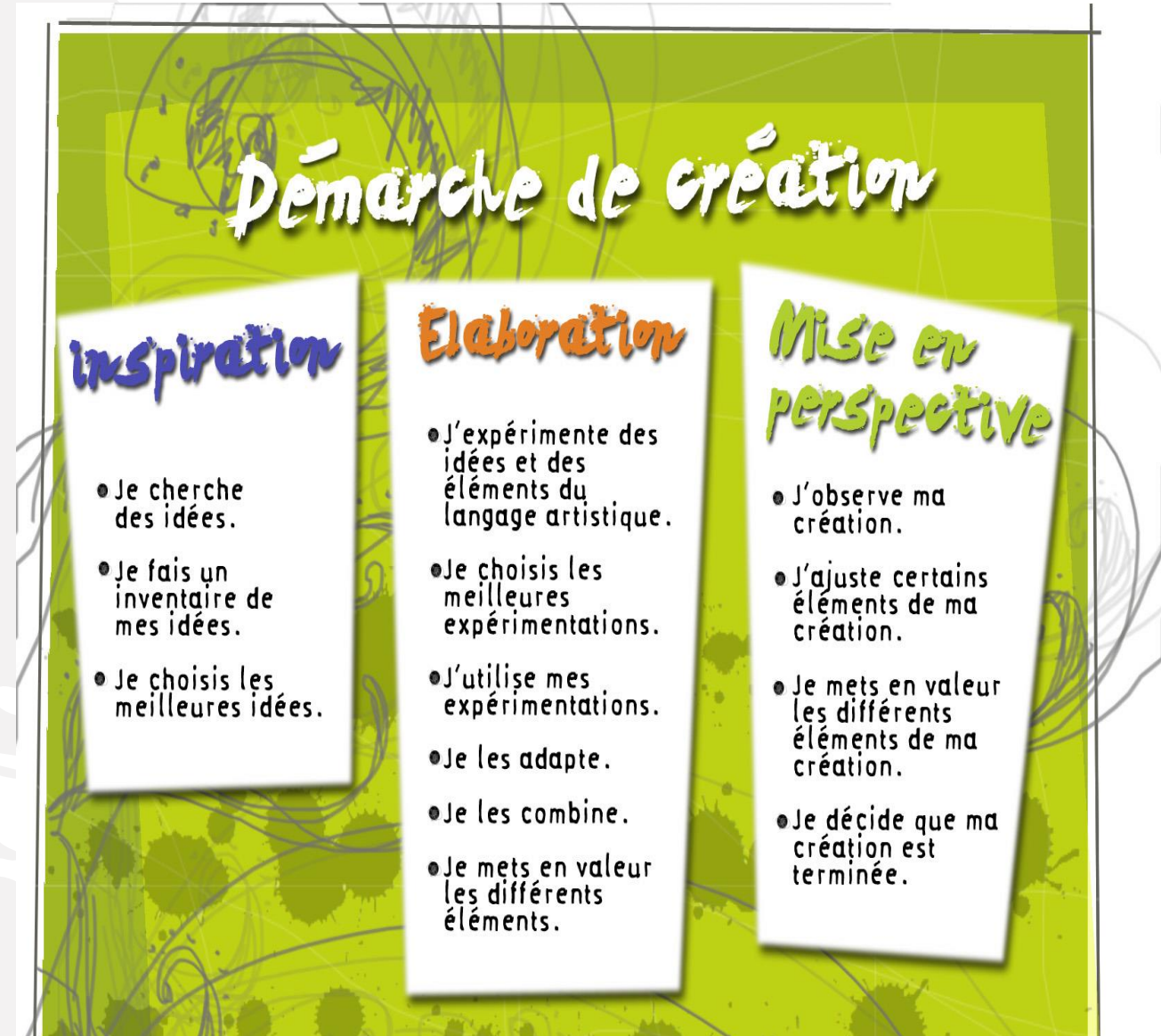
Arts plastiques – C1 : Réaliser des créations plastiques personnelles

Science et technologie – C3 : Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie

- ✓ Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage.

DÉMARCHE DE CRÉATION

- Étape 1 : Inspiration
- Étape 2 : Élaboration
- Étape 3 : Mise en perspective^[7]

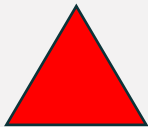


MÉTHODE PHILIPPE LEGENDRE



Dessin au trait noir

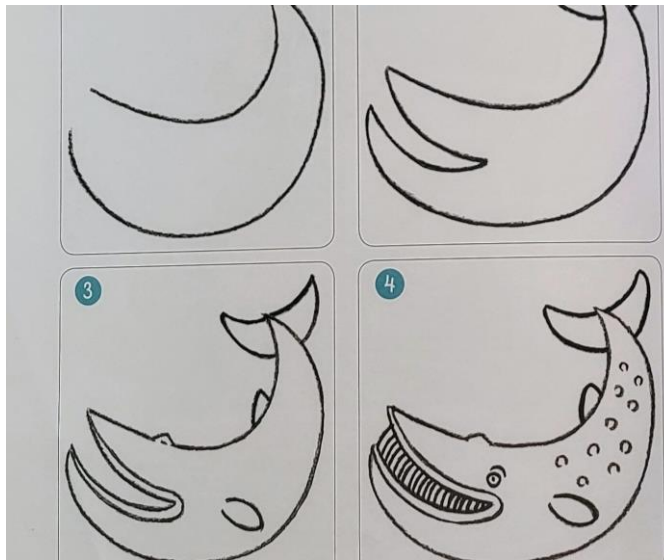
Présenter au groupe le livre de Philippe Legendre intitulé *Mon grand livre, j'apprends à dessiner au fil de l'année*. Cet ouvrage est fort intéressant et conduit l'élève à réaliser un dessin à partir de trois formes simples dont le **cercle**, le **triangle** et le **carré**. Il mentionne que tous les enfants savent dessiner ces formes et que la pratique du dessin peut être facile à partir d'une ligne droite, courbe ou brisée afin de donner un caractère définitif à l'esquisse. En résumé la construction du dessin se fait par l'association de formes géométriques créant un ensemble de volumes/surfaces **[8]**.



ÉTAPE 1 INSPIRATION

inspiration

- Je cherche des idées.
- Je fais un inventaire de mes idées.
- Je choisis les meilleures idées.



Vocabulaire de formes

1 2 3 4

LA BALEINE

Elle chante comme une sirène au fond des océans.

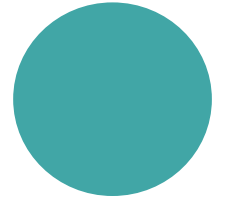
Philippe Legendre (2020). Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année, Édition Fleurus, Paris (pages 80 et 81).

Philippe Legendre (2020). J'apprends à dessiner au fil de l'année, Éditions Fleurus, Paris (pages 80 et 81).

RÉPERTOIRE VISUEL

Étude de la baleine bleue

- Le répertoire visuel fait référence au livre jeunesse intitulé *La Baleine bleue*, écrit par Jenni Desmond aux Éditions des Éléphants [9] et au documentaire *La Baleine Bleue - Le Plus Grand Animal Du Monde* [10]. Différentes caractéristiques de la baleine bleue sont analysées entre autres, qu'elle peut mesurer plus de 30 mètres et que parmi les mammifères, elle a le cœur le plus volumineux.
- Il est aussi intéressant de mettre en lumière, sa taille, sa couleur, sa peau, son poids et les parties de son corps. D'autres éléments peuvent être ressortis tirés du livre de Desmond Jenni Desmond (2017).
- *Le coeur de la baleine bleue* est exposé au Musée royal de l'Ontario. En ce sens, le visionnement de la récupération d'une baleine bleue montre que son coeur est comparable à la taille d'un autobus scolaire. Il est aussi possible d'observer l'ensemble de son corps.
- Ce dernier point fait référence au titre du projet « *La baleine au grand cœur* ».



MATÉRIAUX ET TECHNIQUES MIXTES UTILISÉS PAR L'ARTISTE RÉCUPÉRATEUR

Photographies d'une peinture sous le thème du *Petit Prince* réalisée par l'artiste dans le cadre d'un projet de recherche. L'artiste a intégré le papier vitrail bleu et des peintures acryliques bleue et blanche. Les techniques sont : le dessin, la peinture et le collage. Un vernis a été appliqué sur la toile.



ÉTAPE 2 ÉLABORATION



Elaboration

- J'expérimente des idées et des éléments du langage artistique.
- Je choisis les meilleures expérimentations.
- J'utilise mes expérimentations.
- Je les adapte.
- Je les combine.
- Je mets en valeur les différents éléments.

ÉTAPE 2 ÉLABORATION



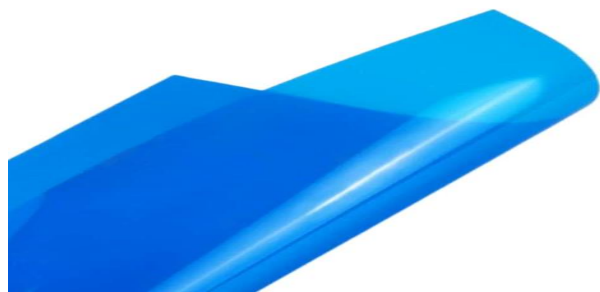
1 - PEINTURE

Application des peintures bleue et blanche (acrylique)



2 - DÉCOUPAGE

Découpage des papiers et images avant le collage



3 - COLLAGE PAPIER VITRAIL

Collage des papiers recyclés



4 - COLLAGE PHOTOGRAPHIES

Collages des images recyclées



5 - TRAITS NOIRS

Ajout de traits noirs au feutre

ÉTAPE 3
MISE EN
PERSPECTIVE



MISE EN
PERSPECTIVE

- J'observe ma création.
- J'ajuste certains éléments de ma création.
- Je mets en valeur les différents éléments de ma création.
- Je décide que ma création est terminée.



CRÉATION FINALE

Sonia Fournier (2024). *La baleine au grand cœur*. Matériaux recyclés et techniques mixtes, 18 x 20, Université du Québec à Rimouski, UQAR.**[11]**



CONCLUSION

L'OCEAN, TRÉSOR INESTIMABLE ET MENACÉ

Un espace de ressources unique

- L'océan abrite une extraordinaire variété de minuscules organismes marins : algues microscopiques, appelées plancton végétal ou phyto-plancton, champignons, cellules reproductrices, bactéries, virus... Mal connus, ils sont à l'origine de l'activité biologique de l'océan et ont un rôle primordial dans son bon fonctionnement. Ils sont également à la base des chaînes alimentaires. D'une remarquable diversité fonctionnelle, qui leur a permis de coloniser toutes les niches écologiques marines, ces micro-organismes sont déterminants dans les cycles biogéochimiques. Selon la latitude, la profondeur, la température, les courants ou les reliefs, l'océan recèle de paysages marins spectaculaires et contient une incroyable variété d'habitats. Une vie surprenante et foisonnante occupe des écosystèmes côtiers comme les récifs coralliens, les forêts de mangrove, les herbiers, les estuaires, ainsi que des habitats des grands fonds marins, tels que les événements hydrothermaux, les monts sous-marins et les sédiments meubles des fonds océaniques[12].



UQAR



2024

MERCI



Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts



Sonia_fournier@uqar.ca



Université du Québec à Rimouski, UQAR



SONIA FOURNIER, PH. D

PEINTRE ET PROFESSEURE EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

- Sonia Fournier est peintre et professeure chercheuse en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR, Québec, Canada) et directrice du Laboratoire sur la *Modélisation du Savoir-Enseigner aux Arts et Littératies* [MuSE, ARTs ET LITTÉRATIEs](#) (MAL). Ses études portent la pratique enseignante au préscolaire et primaire au regard de l'enseignement des arts. Depuis 2016, elle a établi un partenariat avec une école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves (école bleue) du Centre de services scolaire des Phares (CSSP) et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). La participation des élèves est privilégiée afin de cueillir les idées émergentes lors d'une première visite en classe. Les étudiantes et les étudiants réinvestissent la cueillette des idées pour élaborer des situations d'apprentissage interdisciplinaires en arts plastiques pour l'élaboration et le pilotage à l'intérieur d'une deuxième visite en classe. Deux programmes sont visés dont le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale (EASS) notamment, les cours *Art et éducation* ASS 451 16 et *Arts et projets multisensoriels* ASS 354 02 ainsi que le programme en éducation préscolaire et enseignement primaire (PREP) plus précisément, le cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire* (PPE 390 17). Madame Fournier s'intéresse au concept de médiatrice ou médiateur culturel inscrit dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante particulièrement, la Compétence 1 *Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture* en formation initiale. Elle pratique la peinture abstraite depuis plusieurs années et a aussi illustré ses travaux de recherche par son art.



LA PRÉSENTATION **POWERPOINT** ET LE **PROJET ÉCOLE** (SAÉ) SONT DISPONIBLES VIA LE LABORATOIRE DE RECHERCHE

[MUSE, ARTs & LITTÉRATIEs](#)

[CLIQUEZ SUR LE LABORATOIRE](#)



RÉFÉRENCES

- [1] UNESCO (2021). 8 juin : rejoindre l'Entité du patrimoine vivant pour célébrer la Journée mondiale de l'océan! Repéré à <https://ich.unesco.org/fr/actualites/8-juin-rejoignez-l-entite-du-patrimoine-vivant-pour-celebrer-la-journee-mondiale-de-l-ocean13311#:~:text=Les%20oc%C3%A9ans%20sont%20les%20poumons,nombreuses%20communaut%C3%A9s%20dans%20le%20monde>.
- [2] Jinzo X (2021). Baleine Bleue – Le Plus Grand Animal Du Monde. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=3xMLSol0eRk> (8 min. 03 sec.).
- [3] Zakhartchouk, J.-M. (2006). Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples pratiques. Amiens : Centre régional.
- [4] Jean-Michel Zakhartchouk (2006). Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples pratiques. Amiens : Centre régional.
- [5] Gouvernement du Québec. (2001a). La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.
- [6] Ministère de l'Éducation (2020). Référentiel de compétences professionnelles, profession enseignante. Repéré à https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

RÉFÉRENCES

- [7] La démarche de création au primaire (2024). Repéré à <https://jenseigneadistance.teluq.ca/mod/page/view.php?id=687>
- [8] Philippe Legendre (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*, Édition Fleurus, Paris (pages 80 et 81).
- [9] Jenni Desmond (2017). *La Baleine bleue*. Éditions des Éléphants, Paris.
- [10] Jinzo X (2021). *Baleine Bleue – Le Plus Grand Animal Du Monde*. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=3xMLSol0eRk> (8 min. 03 sec.).
- [11] Sonia Fournier (2024). *La baleine au grand cœur*. Matériaux recyclés et techniques mixtes, 18 x 20, Université du Québec à Rimouski, UQAR.
- [12] Céline Liret (2023). *L'océan, un trésor inestimable et menacé*. Repéré à <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/locean-tresor-inestimable-et-menace/>
- [13] Sonia Fournier (2024). *La baleine au grand cœur*. Artiste récupérateur, École en réseau, Université du Québec à Rimouski, UQAR Repéré à <https://www.laboratoiremuse-arts.com/services-8>